

imfoniile lui BETHOVEN o procură adevărate emoții ale când aparatul e echipat AMPI NOUI DE RADIO UNGSRAM

MUL TAMANEI

- 19.55: SOTTENS: Plăci.
20: SOFIA: Orch. muzică ușoară.
20.10: BEROMUNSTER: Sonate pentru flaut de J. S. Bach.
20.20: POSTURILE GERMANE: Muzică de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Mari orchestre italiene.
20.20: BUDAPESTA: Concert orch., bariton.
20.40: BUCUREȘTI: Concert tenor, arii din opere.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: BEROMUNSTER: Sonate pian, Bach.
21: SOTTENS: Melodii franceze populare.
21.15: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
22.10: GR. I ITALIAN: Trio coarde.
22.25: BUCUREȘTI: Cântece italiene.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: GR. I ITALIAN: Muzică variată.
22.35: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică variată.

MARȚI 26 NOEMVRIE

- 18.30: BUCUREȘTI: Orch. Luceafărul, muzică variată.
19: SOFIA: Muzică de dans.
19.20: BUCUREȘTI: Romante românești.
19.30: BUDAPESTA: Cor, cântece popu-

lare ardelen.

- 20: SOFIA: Concert de orch.
20: SOTTENS: Concert mandoline.
20.20: BUDAPESTA: Valsuri și melodii concert de orch.
20.20: POSTURILE GERMANE: Muzică de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Orch. Radio, canto.
20.30: GR. I ITALIAN: „Gioconda și regele ei” operă de Joachino.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.50: BEROMUNSTER: Cor.
20.50: BUCUREȘTI: Simfonic, Orch. Radio.
Dir. I. Perlea (compozitori români).
21: SOFIA: Concert vioară.
21: GR. II ITALIAN: Concert de orch.
21.30: SOFIA: Concert sopran.
22: SOFIA: Concert pian.
22: GR. II ITALIAN: Concert, muzică de brio.
22.15: BEROMUNSTER: Concert.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică variată.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică de dans.

MIERCURI 27 NOEMVRIE

- 19.20: BUDAPESTA: Concert de orch.
19.30: BUCUREȘTI: Muzică ușoară germană.
20: SOFIA: Muzică ușoară.
20.20: POSTURILE GERMANE: Muzică de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Quartet de coarde Blumer.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.45: BUCUREȘTI: Muzică ușoară germană.
21: SOFIA: Concert Mozart.
21: BEROMUNSTER: Trio coarde Dvorak.
21: SOTTENS: Fragmente din opere și arii de bravură.
21: BUCUREȘTI: Cântecul muncitorilor germani.
21.15: GR. II ITALIAN: Concert orch. brio.
21.40: SOTTENS: Concert simfonic și muzică italiană din sec. 18-lea.
22: SOFIA: Concert mezzo-sopran.
22.10: GR. I ITALIAN: Concert vioară.
22.15: BUCUREȘTI: Concert vocal.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
20.20: BEROMUNSTER: Concert orch. de coarde.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică variată.

JOI 28 NOEMVRIE

- 19: BUCUREȘTI: Arii din opere.
19.15: BUCUREȘTI: Trio coarde Dvorak.
19.30: BUDAPESTA: Quartet coarde.
20: SOFIA: Concert orch.
20.20: BUDAPESTA: Muzică de jazz.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Lied-uri din ciclul „Dragoste de poet” de Schumann.
20.40: BEROMUNSTER: Concert de orch.
20.45: SOFIA: Orch., cor.
20.55: BUDAPESTA: Die „Siegfried” de Wagner (Orch.).
20.55: GR. II ITALIAN: Concert simfonic vocal.
21: SOTTENS: Cântă Maurice Chevalier.
21: BUCUREȘTI: Concert simfonic (plăci).
21: GR. II ITALIAN: Muzică din filme sonore.
21.30: GR. II ITALIAN: Concert orch.
22: SOTTENS: Muzică de I. S. Bach.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.15: GR. I ITALIAN: Concert orch.

- 22.20: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Concert simfonic-plăci.
22.35: SOFIA: Muzică ușoară.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23.00: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Diseuri francezi și germani.

VINERI 29 NOEMVRIE

- 18.30: BUCUREȘTI: Balet din opere slave.
19.20: BUCUREȘTI: Concert violă.
20: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUDAPESTA: Concert de orch.
20.20: BUCUREȘTI: „Tristan și Isolda” operă de Wagner, plăci.
20.30: BEROMUNSTER: Concert pian.
20.50: „Tristan și Isolda” de Wagner.
20.50: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
21: SOTTENS: „Nevele vesele din Windsor” operă de Nicolai.
21: BEROMUNSTER: „Lucia di Lammermoor” de Donizetti.
21.15: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: SOTTENS: Muzică plăci.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23: SOFIA: Muzică de dans.

SÂMBĂTĂ 30 NOEMVRIE

- 20.20: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.30: GR. I ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
20.30: GR. II ITALIAN: Muzică din filme.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.50: BEROMUNSTER: Muzică populară elvețiană.
21: SOFIA: Cor bărbați.
21: GR. II ITALIAN: Muzică suflători.
21.30: SOFIA: Concert vocal.
21.30: GR. II ITALIAN: Concert orch.
21.30: GR. I ITALIAN: Concert orch.
21.40: BEROMUNSTER: Muzică distractivă.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.25: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.

Conferințele săptămânii

DUMINECĂ 24 NOEMVRIE

- 20.30: Văcărești 1923, de Corneliu Georgescu.

LUNI 25 NOEMVRIE

- 19.10: Mișcarea și Fuehrer-ul, de Crișu Axente.
21.00: Personalitate lui Alexandru Pavalini.

MARȚI 26 NOEMVRIE

- 19.05: Poșta tehnică.
20.40: Intelectualul în Statul Legionar, de Prof. Ion Protopopescu.

MIERCURI 27 NOEMVRIE

- 20.45: Legi invizibile, de Prof. Ion Petrovici.

JOI 28 NOEMVRIE

- 20.45: Disciplina și libertate legionară, de Ion Cantacuzino.

gheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Din opere. Cor și orch. (Catalini, Leoncavallo, Verdi, Pedrollo, Cilea, Puccini) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indoneziană ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. în engleză. ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. simfonică (Bluckner, Pick, Mangiagalli) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Concert vioară (Vitali, De Falla) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf., sport ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Potpourri din opereta „Floarea albastră” de Dusi ■ 21: Conf. 21.15: Plăci ■ 21.45: Interview cu un scriitor slovac ■ 22: Concert simfonic ■ 22.45: Inf., sport.



UNGARIA

549,5m. BUDAPESTA 120 kw.

17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 19.15: Orch. Radio, muzică ușoară ■ 19.10: Causerie ■ 19.30: Corul Cecilia, cântece populare din Transilvania ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Valsuri și melodii, Orch. Pertis ■ 20.40: Causerie ■ 21.50: Fragmente din proza și muzică din comedia Henriette de Aszlanyi. ■ 21.40: Inf.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru tineret ■ 19.55: Concert clasic ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Fragmente din opere și arii ■ 21.20: Fantezie ■ 21.40: Simfonia și concertul italian în sec. 18-lea, orch. 22.05: Pentru doamne ■ 22.30: Opere vocale pentru cor ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: Varietăți ■ 21: Trio si-major op. 21 de Dvorak ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.20: Concert dublu pentru orch. de coarde, pian și tobă ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Cronica politică la ziare și radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,93 m.).

7: Anunțare Cântec popular german ■ 7.10: Concert matinal 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Melodii înaripate (orch., soliști) ■ 9.45: Cronică ■ 10: Abecedarul vesel ■ 10.15: Din opere de Ceaikowsky ■ 10.30: Concert arii din opere ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Conf. ■ 12.15: Muzică vieneză veche și nouă (orch., soliști) ■ 13: Muzică distractivă din Berlin ■ 13.45: Abecedarul vesel ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Concert distractiv. Quartetul Heyn ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în olandeză ■ 15.30: Concert, arii din opere ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Din întâmplările timpului ■ 16.30: Cronică și inf. ■ 16.45: Un sfert de oră veselă ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Melodii vesele, orch. distractivă ■ 18: Inchiderea emisiunii. ■ II. 17.40: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 17.50: Concert, arii din opere ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Barnabas von Geczy cântă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Nemuritorul Franz Schubert ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Emisiune în dialect ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză. Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică de cameră cu opere de Schubert și Beethoven ■ 22.45: Conf. engleză. Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

MIERCURI

27 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m. 7.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora: Cota apelor Dunării și a bazei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de prânz — Orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga: Două marșuri din „Alceste” de Gluck; Gavotă de J. S. Bach; Arie de dans și tamburin de Grétry; Dans slav No. 10 de Dvorak.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Radio; Invitația la vals de Weber-Berlioz.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: voce: D-na Lia Bottéz: Uvertură la „Nunta lui Figaro” de Mozart; Arie din „Don Juan” de Mozart (voce: d-na Lia Bottéz); Arie din „Flautul fermecat” de Mozart (voce: d-na Lia Bottéz); Menuet de Mozart; Aria din „Nunta lui Figaro” de Mozart (voce: d-na Lia Bottéz); Marș turcesc de Mozart.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Ora: Cântece și jocuri românești — Taraful Petre Bulzan: Doină dela Blaj și învărtită; Doina Bihorului și învărtită; Cui îi ară plugul bine, doină și învărtită; De-ar fi bătut Dumnezeu și învărtită; Pasărea și rânduneaua, doină și învărtită; Doina Oltului; Potpuriu de învărtite ardelenesti; Potpuriu de hategane.

19.05: DEBUTANȚI LA RADIO: D-ra

Lala Ionescu: Dulce iubire de Cavalli; Fiecare Sâmbătă de Gerdigiani; Almen se non pas’io de Bellini; Rossini: a) Făgăduiala; b) Păstorița din Alpi; Licuriciul de Renato Brogi.

19.30: Muzică ușoară germană (discuri): Paso doble de Makeben și Fox de Siegel; Tangoul e muzica mea iubită de Schmitz; Ernestina, vals de Waldmann.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Muzică de cameră: B. Metzner, vioară, I. Ghiga, violă și Nicolau, violoncel și Th. Rogalski, pian: Quartet de Th. Blumer.

20.45: Legi invizibile, de Prof. Ion Petrovici.

21.00: ORA GERMANĂ: Cântecul muncitorilor germani.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Arturo Gofman (voce): Două melodii din filmul „Mazurca” de Peter Kreuder: a) Nunai o oră; b) Simt în mine...; Cântec indian din „Rose Marie” de Friml; Draga mea de Romberg; Vioara țiganului, de Bixio.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică variată (discuri): Sereadă de Stanke și Cântecul de dragoste al viorii de Winkler; Lied de Strecker.

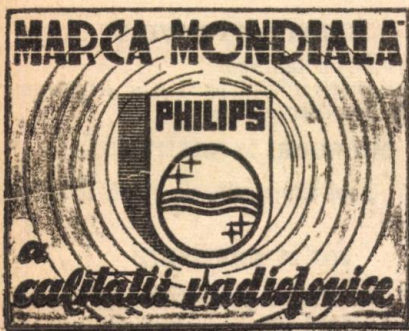
23.20: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.



BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Emisiune pentru Dobropea ■ 20: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ Ciclul Marii compozitori-Mozart (al 4-lea concert) ■ 22: Concert mezzo-sopran ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. 22.55: Causerie în esperanto ■ 23: Muzică populară.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Legenda din Roccalba; 3 acte de Riccardo Marci ■ 21.30: Orch. 22.10: Concert trio (antoliquidio (pian), Pelliccia (vioară), Amfiteatrof (violoncel) Beethoven: Trio No. 5 în re major; Panizza: Scherzo; Rachmaninoff: Variațiuni ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Concert de orch. ■ 21.15: Muzică distractivă ■ 22: Inf. ■ 22.10: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Muzică variată ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Concert (Lualdi, Melchiorre, Verdi, Ponchielli) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Din opere de: Rossini, Mascagni, Donizetti, Strauss ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Concert muzică de Verdi (orch. Radio) ■ 13.45: Conf. în chineză ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică variată (Gagliardi, Malvezzi, Vaccari, Contini) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.30: Selecțiuni din act. 3 din „Manon Lescaut” de Puccini ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. în irană ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf.

URODONAL

Combate Guta

română ■ 18.15: Jurnal radio ■ 18.30: Concert de orch. Rossini: „Bărbierul din Sevilla”; Verdi: duet final din „Aida”; Blanc: Cântec; Lago: Marș ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. și muzică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Căntece și dansuri populare. (Orch., cor) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., sport ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Concert ■ 22: Conf. ■ 22.25: Căntece ucrainiene ■ 22.45: Inf., sport.

HUNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert la două piano. (Schubert, Mozart, Schumann) ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Corul tineretului ■ 14: Program rezervat ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Reportaj ■ 16.50: Plăci-dans ■ 17.10: Jumătate oră pentru tineret ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Melodii ungare, cântate, orch. de țigani ■ 18.55: Căuserie ■ 19.20: Plăci. Rossini: Wilhelm Tell uv. Orch. dirijată de Toscanini ■ 20.35: Pie-să radiofonică ■ 21.40: Inf.

chii tăi când am privit; În voi flori frumoase; Cu fruntea naltă; Nu vreau să plâng; De-ar ști floricelele; Viori, trompete și flaut; Cântec de altă dată; Iubea băiatul o fată; Când soarele râde'n grădină; În vis plângeau amarnic; În visul meu; În basme bătrânești; Cântările învechite.

20.45: *Disciplină și libertate legionară*, de Ion Cantacuzino.

21.00: *Concert simfonic* (discuri): Uvertură la „Fedra” de Massenet (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Schmidt-Is-serstedt); Simfonia Nr. 2 de Rachmaninoff (Orch. simfonică din Minneapolis dirij. de Eugen Ormandy); Schlagobers de Rich. Strauss (orch. de Eugen Ormandy); Schlagobers de Rich. Strauss (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Meli-char).

22.00: *Radio-jurnal (V); Sport.*

22.25: *Continuarea concertului simfonic* (discuri): Preludiu în la bemol de Szostakowicz (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Stokowski); Pasărea de foc de Stravinsky (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Stokowski).

22.50: *Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.*

23.10: *Diseuri francezi și germani* (discuri): Cântăreț din Neapole, tango de Winkler; Fox de Van Parys (voce: Jacques Pills) și Onestep de Van Mary, (voce: Georgesc Tabet).

23.20: *Jurnal pentru străinătate în limba engleză.*

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo vocal ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 1.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Concert Filarmonica și Corul Operei ■ 22.35: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23: Muzică de dans.

JOI

28 XI 1940

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.25: Melodii engleze și americane ■ 19.40: Sfaturi ■ 19.45: Plăci ■ 19.55: Lecții de istorie ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Maurice Chevalier din repertoriul său ■ 21.25: Imagini elvețiene ■ 21.40: Reportaj ■ 22: Opera de J. S. Bach-Căuserie ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Varietăți ■ 20.25: Muzică clasică ■ 20.40: Concert orch. Radio ■ 21.50: Caleidoscop ■ 22.45: Inf.



ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINETII.

13.15: *Ora; Cota apelor Dunării și a barei Suttia; Informații artistice și sportive.*

13.30: *Concert de prânz: Bugeanu-aramonică și Constantin-clarinet (acomp. de țambal); Muzică populară: Am o mândră mititică; Nistrule pe malul tău; Doina dela Cluj; Am acasă patru boi; Ariti naționale.*

13.50: *Serviciul de știri germane.*

14.00: *Muzică populară* (discuri): Hăgeană dela Abrud; Hora de doi ca la munte și Sârba dela Argeș.

14.10: *Radio-jurnal (II).*

14.30: *Căntece populare italiene: voce Aurel Alexandrescu acomp. de Quartetul de mandoline Gheorghiu: Frumoasa; Serenadă; Pe malul râului; Vîno în bărcuță; Frumosul Sorrentoo; Marinarella; Serenadă florentină; Iedera; Steaua argintie.*

15.00: *Radio-jurnal (III).*

Jurnal cultural.

18.00: *ORA COPIILOR:*

I. — „Dănuț”, scenariu radiofonic de At. Mitric, jucat de Școala Primară de băieți Nr. 16 de sub direcția d-lui Const. Bărim; Cond. muzicală: Const. Palade; aranjamentul muzical de Nicolae Oancea.

II. — *Jurnalul copiilor de Const. Dămian.*

19.00: *Ariti de operetă* (discuri): Arie din „Eva” de Lehar (voce: Aulicki Rautavaara); Două arii din „Fiica d-nei Angot” de Lecocq (voce: Mireille Bertin); Vîno frumoasa mea! din „Gasparrone” de Millöcker (voce: Erna Sack).

19.15: *Miron Soarec*, pian, Virgil Popp, vioară și Th. Lupu, violoncel; Trio de Dvorak.

19.45: *Serviciul de știri germane.*

20.00: *Radio-jurnal (IV).*

20.20: *Petre Munteanu* (voce, acomp. la pian de Th. Rogalski): *Căntece din ciclul „Dragoste de poet” de Schumann:* În minunata lună Mai; Din plânsul meu; Trandafiri, porumbei, zori de zi; În o-

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Re-
portajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■
19.45: Conf. din ciclul „Actualul războiu
naval” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de sea-
ră ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică
variata ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert noc-
turn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63
m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—
31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Cântec popular german.
■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf.
germană ■ 8.15: Cronică în germană ■
8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engle-
ză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25:
Barnabas von Geczy cântă ■ 9.45: Cronică
■ 10: Melodii de Puccini (orch., cor)
■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ger-
mană și engleză ■ 11.45: Cronică ■ 12:
Concert după dorință pentru militar ■
13: Muzică distractivă din Berlin ■ 14:
Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă
■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în
dialect ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■
16.15: Inf. ■ 16.30: Cronică. Inf. ■ 16.45:
Cronică în engleză și olandeză ■ 17:
Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică din
Viena ■ 18: Închiderea ■ II. 17.40: Anun-
țare. Cântec popular german ■ 17.50:
Muzică festivă ■ 18.50: Inf. engleză ■
18.30: Muzică de cameră (clarinet, pian)
■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de
pe front ■ 19.45: Inf. germană și portu-
gheză ■ 20: Cabaret muzical ■ 20.30:
Conf. ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf.
engleză. Cronică ■ 21.30: Ecoul Germa-
niei ■ 22: Concert după dorință pentru
militari ■ 22.45: Conf. Inf. ■ 23: Inf.
germană și engleză ■ 23.30: Închiderea
emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■
18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert
■ 19: Conf. pentru tineret ■ 19.15: Mu-
zică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40:
Muzică variată ■ 20: Ora agricultorului
■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■
21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■
22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică
ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■
24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn na-
țional.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.40: Conf. ■ 20.55: Concert simfonic
vocal. In pauză, actualități ■ 22.15:
Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.35: La sorte dei fantasmi, un act
de Gino Rocca ■ 21: Muzică din film ■
21.30: Orch. Radio ■ 22.20: Muzică va-
riată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.25 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Coruri din opere de:
Donizetti, Verdi, Ponchielli, Wagner ■
8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză
8.45: „Figli di re” fabulă în 3 acte,
muzica de Humperdinck ■ 9.30: Inf.
franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12:
Inf. olandeză ■ 12.15: Bariton. (Martini,
Cadero, Dargomjsky). Muzică instrumen-
tală de cameră (Giardini, Montani) ■
12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar inf.
■ 13.15: Muzică variată. (Orlandi: Prelu-
dio giocoso; Buzzi-Peccia: Lolita; Ga-
limbeti: Mazurcă; Arditi: „Il bacio”; Sa-
vino: Cântec; Bixio: Cântec; Cortopassi:
„Tinerete arzătoare”; Amadei: „Carna-
val” ■ 13.45: Conf. în portugheză ■ 14:
15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■
Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■
15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05:
Inf. portugheză ■ 16.30: Vioară. (Vivaldi,
Geminiani, Ceikowski, Sarasate) ■ 16.50:
Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15:
Inf. indostană ■ 17.30: Concert. (Cirenei,
Mancinelli) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55:
Inf. bengaleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■
18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■
18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■
18.45: Inf. engleză ■ 20.20: Inf. malteză ■
20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză
■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■
21.30: Inf. și conf. greacă ■ 21.55: Inf.
sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20:

Inf. română ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23:
Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■
23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45:
Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■
0.05: Muzică variată. (Mozart, Mussorg-
ski, Boccherini, Albeniz) ■ 0.30: Inf. en-
gleză ■ 0.45: Inf. franceză.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. sport ■
20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică din fil-
me și de dans ■ 21: Scenă radiofonică ■
22: Concert ■ 22.45: Inf., sport.

HUNGARIA

549,5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio. Muzică ușoară ■
13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Muzică
militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20:
Orch. țigani Lakatos ■ 17.10: Pentru ti-
neret ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și
ruteană ■ 18.15: Muzică de dans. orch.
tinerilor țigani ■ 19: Causerie ■ 19.30:
Quator coarde. Haydn: Quator mi bemol-
major; Lehota: Quator fa diez minor ■
Inf. ungară, germană și română ■ 20.20:
Jazz ■ 20.40: Un sfert de oră chestiuni
internationale ■ 20.55: Plăci. Fragment
din Siegfried de Wagner. Filarmonica
New York, dir. Toscanini ■ 21.10: Caus-
erie ■ 21.25: Orch. țigani, Bursa ■ 21.40:
Inf.

VINERI

29 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.
7.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a
barei Sulina; Informații artistice și spor-
tive.

13.30: Concert de prânz. Orchestra
Radio dirij. de Th. Rogalski: Serenadă
pentru orchestră de coarde de E. Wolff-
Ferrari.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orche-
streii Radio: Dansuri norvegiene de
Grieg.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orche-
streii Radio dir. de Th. Rogalski; voce:
d-ra Zina Săvescu: Menuet de Beetho-
ven; Aria Constanței din „Răpirea din
Serai” de Mozart (voce: D-ra Zina Să-
vescu); Balet din „Manon” de Massenet;
Aria bijuteriilor din „Faust” de Gounod
(voce: D-ra Zina Săvescu); Sărutul, vals
de Arditti.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Ora; Balet din opere slave
(discuri): Balet din „Mireasa vândută”
de Smetana (Orch. filarm. din Berlin
dirij. de Leo Blech); Dans Nr. 17 din
„Prințul Igor de Borodin (Corul și Or-
chestra filarm. din Londra, dirij. de
Thomas Beecham).

18.37: Paderevski execută la pian:
(discuri): Clopotul de Paganini și Noc-
turnă în fa diez major de Chopin; Vals
de Chopin.

„DE DINCOLO DE MORMANT”.

19.30: LECTURĂ din Cartea „PENTRU
LEGIONARI” de Corneliu Zelea Co-
dreanu.

19.20: Al. Rădulescu, violă: Scene din
povești de Schumann; Nocturnă de
Fauré.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: „TRISTAN ȘI ISOLDA” dramă
lirică în 3 acte de Rich. Wagner
(discuri)

DISTRIBUȚIA

Isolda	Nanny Larsen-Todsén
Kurwenal	Anny Helm
Tristan	Gunnar Graarud
Brangäne	Rudolf Bockelmann
Regele Mark	Ivar Andresen
Melot	Joachim Sattler.

Orchestra Festivalurilor din Bayeruth
dirij. de Karl Elmendorf.

După act. II (22.30—22.50): Radio-jur-
nal (V); Sport.

23.10: Jurnal pentru străinătate în
limbile: germană, italiană și franceză.

BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie
■ 12.45: Muzică populară ■ 13.15: Inf.
13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică
ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei
■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Emisi-
une pentru Dobrogea ■ 19.45: Causerie ■
20: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 20.30:
Inf. ■ 20.50: Tristan și Isolda, operă de
Wagner. ■ 22.55: Inf. 23: Muzică de
dans.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Cronică ■ 19.50: Conf. sportivă ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Cronică federală ■ 21: Vestele vesele din Windsor de Nicolai ■ 22.30: Plăci ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.20: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 20.10: Personalități istorice ■ 20.30: Recital pian ■ 20.50: Despre Donizetti și opera Lucia din Lammermoor ■ 21: Lucia di Lammermoor, operă de Donizetti ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronică evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Cronică politică în ziare și la radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Concert soliști ■ 9.45: Inf. ■ 10: Mic abecedar german ■ 10.15: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Programul săptămânii ■ 12: Concert de opere (orch., soliști ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Melodii renumite (orch., cor, soliști) ■ 14.45: Programul următor ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Mic abecedar german ■ 15.30: Concert ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Actualități ■ 16.30: Conf., inf. ■ 16.45: Emisiune veselă ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert pian sol-major op. 56 de Beethoven. Wiener Simfoniker, dir. Kabasta ■ 18: Inchiderea ■ II. 17.40: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 17.50: Oră de muzică a tineretului ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Lied-uri germane ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Mic abecedar german ■ 19.45: Inf. germană, portugheză ■ 20: „Der Wildschuetz” ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză. Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert ■ 22.30: Muzică virtuoasă pentru vioară ■ 22.45: Din întâmplările timpului. Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Cântece populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. ■ 22: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.40: Concert vocal ■ 20.50: Concert simfonic, pian. (Cherubini: Anacreon;

URODONAL

Curată rinichii

Frank: Variațiuni simfonice pentru pian și orch.; Stephan: Muzică pentru orch. Brahms: Simfonia No. 2 op. 73 în re-major ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Orch. modernă ■ 21.15: Muzică variată ■ 22: Inf. ■ 22.10: Orch. 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Muzică variată. (Castagnoli, Escobar, Petralia, Galliera, Montanaro) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Din opere de Donizetti ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Conf. ■ 12.30: Muzică ușoară ■ 13.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Concert (Verdi, De Nardis). Concert variat (Pick-Mangiagalli, Siebe, Rosati) ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică variată. Selecțiuni de marșuri celebre. (Becucci, D'Am-brosio, Boccherini, Mussorgski) ■ 16.50:

Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Pian. (Davico; Chopin, Baiardi, Santoliquido, Liszt) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Selecțiuni de opere. (Lehar, Pietri, Ranzato, Lombardo) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20: Inf., sport ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Cântece populare ■ 21: Conf. ■ 21.30: Dansuri slovac ■ 22: Montaj radiofonic ■ 22.30: Bolero de Ravel ■ 22.45: Inf., sport.

UNGARIA

549.5 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Societății Municipale a tramvaielor ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. țigani Racz ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Plăci ■ 17.15: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 18.45: Sport ■ 19.15: Causerie ■ 19.35: Orch. țigani ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Concert Orch. Municipală, dir. Rajter ■ 21.40: Inf.

SÂMBĂTĂ

30 XI 1940

ROMANIA

PROGRAM REZERVAT

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.55: Revista economică internațională ■ 13: Artiști celebri ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Inițiative de stat ■ 14.10: Muzică ușoară și de dans ■ 14.30: Muzică populară ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Ora lucrătorilor ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert coral ■ 21.30: Concert (Ceaikowsky) ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23.05: Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Comunicate diverse ■ 19.05: Clopote ■ 19.10: Pentru copii ■ 19.35: Intermez-

zo ■ 19.40: Conf. ■ 19.55: Micro-scopie ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Seară variată ■ 21.45: Vice Versa comedie într'un act ■ 22.15: Varietăți ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: Muzică ■ 20.35: Causerie în dialect ■ 20.50: Lieduri ■ 21.30: Reportaj ■ 21.40: Concert distractiv ■ 22.05: Varietăți ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronică evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■

MARCA MONDIALĂ



19.45: Conf. din ciclul „Arma noastră aeriană” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 21: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

7: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25: Lied-uri patriotice ■ 9.45: Din întâmplările timpului ■ 10: Muzică distractivă și de dans ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Pian ■ 12: Club of Nations ■ 12.45: Muzică de dans ■ 13: Muzică distractivă din Berlin ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Din lumea operetelor ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Cronică în germană. Inf. ■ 16.45: Un sfert de oră veselă. Cronică hindustană ■ Ecoul Germaniei ■ 17.30: Cabaret muzical ■ 18: Inchiderea emisiunii. ■ II. 17.40: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18: Programul următor ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Din opere de Ceaikowsky ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică de dans din Italia ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Melodii de dans ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză. Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Club of Nations ■ 22.45: Conf. engleză. Inf. portugheză ■

GRECIA

499 m. ATENA 15 Kw.
18.30: Semnal. — Imn național ■
19.00: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora femeii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicații. Jurnalul radio ■ 20.30: In campanie un'altra cosa, Orch. și cor. (De Martino, Billi, Albanese, Nutile, Valente De Micheli, Rinaldi, Pagano, Di Lazzaro, Rossini) ■ 21.30: Muzică pentru orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

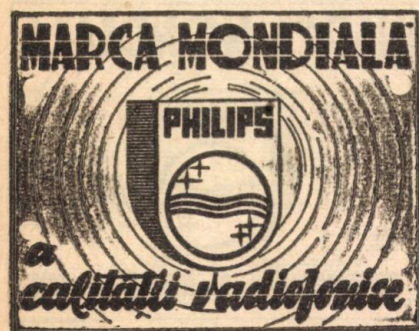
GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică din filme ■ 21: Muzică instrumentală ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Inf. ■ 22.25: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8: Semnal orar. Orch. modernă ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45:



Concert variat. (Pedrotti, Pick-Mangia-galli, Siebe, Lohr, Ponchielli). ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. simfonică. (Rossini, Humperdinck, Borodin, Bellini) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Inf. ■ 13.15: „Mefistofele” un prolog, 4 acte și un epilog de Boito ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Soprano (Giordano, Tosti, Davico, Recli). Bariton. (Barbieri, Piccinelli) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.30: Muzică ușoară ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.25: Jurnalul radio ■ 18.30: Concert variat.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Cetatea tăcerii”.

CAPITOL: „Nu suntem singuri”.

ROXY: „Șarpele”.

MIORIȚA: „Elisabeta and Essex” și „Totul pentru dragoste”.

PALAS BULEVARD: „Focul din Chicago” și „In vâltoarea valului”.

ELISEE: „Căpitanul Mollenard” și trupa de reviste.

BITOLIO: „Nu sunt criminal”.

(Suppé, Ferrari, Mortari, Vittadini, Link, Strausse) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical, orch. modernă ■

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Conf. ■ 21.30: Revista muzicală ■ 22.45: Inf., sport.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

u 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci ■ 18.30: Reportaj ■ 19: Seară de gală organizată de Teatrul Municipal cu ocazia a 15 ani de existență a radiofoniei ungare ■ 20 Inf. ungară, germană și română ■ 21.40: Inf.

DUMINICĂ

I XII 1940

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

8.00: ORA DIMINEȚII.

10.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Muzică religioasă — Corul Bisericii „Domnița Bălașa” cond. de prof. Ion Chirescu: Sfinte Dumnezeule de L. Tempea; Heruvicul de D. G. Kiriac; Răspunsurile mari de Chirescu.

II. — Predică de

III. — Continuarea concertului de muzică religioasă a Corului Bisericii „Domnița Bălașa”: Cuvine-se cu adevărat, de Chirescu; Tatăl nostru de Chirescu (după Anton Pann); Psalmul 123 de M. Negrea.

11.30: ORA OSTAȘULUI:

13.15: Ora; Cola apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de praz — Orchestra Victor Predescu: Vals din opereta „Floarea din Stambul” de Leo Fall; De acum nu te-oi mai vedea, romanță de Ionel Brătianu și Pe poteca din livadă, cântec popular de Anghel Mădărescu; Pe lângă plopi fără soți și Amărât ca mine nu-l.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Marș militar de Schubert; Ave Maria de Schubert.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Gavotă din „Mignon” de Thomas; Amorul, vals lent de Berger; Nu mă abandona, romanță de George Popescu; Preludiu de Rachmaninoff; Canțoneta de Godard (solo vioară: Victor Predescu); Valsul femeilor de Boulanger; Amintire, de Victor Predescu; Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic și o horă de Grigorescu.

15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural; Sfaturi agricole.

18.30: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță: Doina Argeșului (voce: Matilda Cărligel); Horă dela munte; De-ar fi

drumul prin pădure (voce: Nicu Bădiță); Horă dela munte; Orjăncuța-joc; Ia mânăți boii mai tare (voce: Matilda Cărligel); Pe deal pe la Cornățel (voce: Matilda Cărligel); Hora cu pauze; Despăgubește-mă lele (voce: Ioniță Bădiță); Sârba din Câmpung.

19.00: Morala Sportului de Ierodiano-nul Cristofor Dancu.

19.15: Quartet de mandoline (A. Gheorghiu, R. Jorovschi, R. Jorovschi și Em. Petrescu): Căntece și jocuri naționale aranj. de A. Gheorghiu: Sârba dela Buzău; Lopătaru, romanță; Hora dela Vaslui și Hora în zori de zi; Potpuriu național; Marinarul, romanță; Joc românesc, de Emil Petrescu; Două hore.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Concertul Soc. corale „România” cond. de prof. N. Lungu: Imnul tinereții legionare de Ion Mănzatu; Răsărit din Crișana de Ion Vidu (solo: Aurel Alexandrescu); Hubic: cântece din Bihor: a) Trimis-a împăratu carte; b) Dusu-s-a bădița dus; c) Mândrită noapte bună; d) Mărită-ți babo fata; Răsărit din Ardeal, de Vidu (solo: d-ra Arta Florescu).

20.45: Arhanghelul Mihail — Iulie 1927, de Radu Mironovici, comandantul Bunei Vestiri.

21.05: „PAUNAȘUL CODRILOR”, operetă de Constantin Bobescu, text de T. Rădulescu.

Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu.

În pauză:

22.50: Jurnal pentru străinătate în limba germană și italiană.

24.10: Muzică populară românească (discuri): Hora din Muscel; Vine lelea pe colnic; Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

CLASS B 100 WATȚI

Descrierea unui amplificator de mare putere, alimentat din sector

Sistemul cunoscut amatorilor noștri sub denumirea de „Class B” nu este decât un mijloc de a realiza o putință mare, cu ajutorul unor lămpi mici. La amplificatorii de putere, se folosește în general, vre-un montaj în „push-pull”, executat fie în class A, fie în class B. Executând amplificatorul în push-pull class B, acordând atenția cuvenită etajelor driver, adaptării, caracteristicii etc., el va funcționa la fel de bine, ca și un montaj concurrent din Class A. Claritatea, dinamicitatea, lipsa de distorsiuni etc., va fi la fel.

În montajul descris mai jos, două lămpi Tungram de câte 35 wați, livrează împreună 100 wați putință finală, disipația anodică a lămpilor nefiind exploatată până la limita posibilității. Calitatea auditivei este asigurată prin această rezervă de putere. Iar frecvențele acustice între 30 Hz și 10.000 Hz. sunt păstrate cu o justetă de 2 decibeli, în tot cursul amplificării. Distorsiunile nelineare maxime ating 5 la sută (la 100 wați), conform curbelor caracteristice din fig. 1 și 2.

Amplificatorul poate fi folosit: 1) pentru audiții de plăci, 2) pentru discursuri la microfon, 3) pentru recepția a două posturi. El este alimentat din sectorul de curent alternativ. Tensiunea anodică maximă folosită este de 600 volți.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Prima lampă amplificatoare Tungram EF6 poate fi pusă în contact cu bușele de pick-up, de microfon, sau cu un etaj

pick-up sau microfon; celălalt fir legându-se cu pământul,



Fig. 1. Curba de frecvență.

Folosind în primul etaj de amplificare o pentodă Tungram EF 6, ca amplificatoare prin rezistență, se asigură o modulație plină și lipsită de distorsiuni chiar și atunci când frecvențele ce atacă grăta-

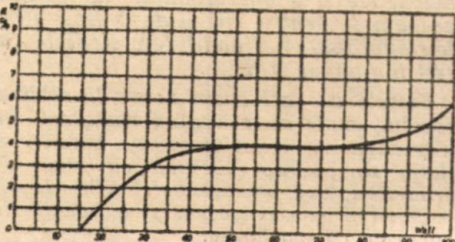


Fig. 2. Distorsiunile procentuale.

rul acestei lămpi, sunt foarte slabe. Totodată, lampă este atât de puțin modulată, încât distorsiuni nu se produc. Toate celelalte lămpi sunt triode; așa dar după un potențiometrul volumcontrol P, urmează trioda Tungram AC2. Tensiunea anodică ce primește, este de 450 volți atunci când lampă este încă rece și de 200

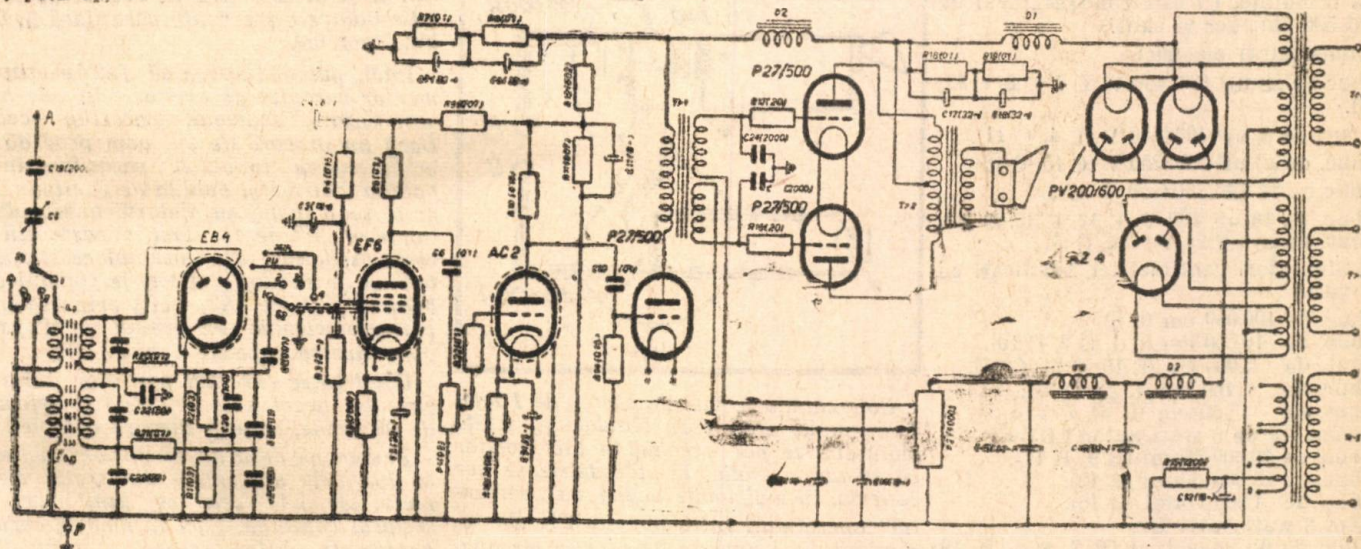
mare și tensiunea anodică scade, iar lampă lucrează pe un alt punct al caracteristicii sale, se produce o compensare automată prin scăderea negativării. Distorsiunile sunt diminuate prin raportul de translație al transformatorului driver: 4 la 1+1, astfel că rezistența circuitului de grătar al etajului final este oricând superioară rezistenței interioare a lămpii driver.

Transformatorul driver are un singur bobinaj primar și două bobinaje secundare distincte, spre a putea regla negativarea fiecărei lămpi finale în parte.

Condensatorii C24 de câte 2000 cm. și rezistențele R16—R17 servesc pentru suprimarea oscilării în frecvență înaltă a etajului final. Intensitatea curentului de placă în repaos, la cele două lămpi finale, este de 40 mA, ceea ce corespunde unei disipații de 24 wați pro lampă. Rezistența de lucru este de vreo 5 mii de ohmi, între plăcile celor două lămpi finale Tungram P 27/500. Deci transformatorul de esire este adaptat la cinci mii ohmi. Ca rezistență în circuitul secundar al transformatorului de esire Tr2 acceptăm o linie (circuit de transmitere) de 200 ohmi, deci putem folosi oricâte vorbitoare și de orice impedență, cu condiția intercalării unui transformator de adaptare între linie și vorbitor.

TENSIUNILE NECESARE

Tensiunile alternative la grătarele lămpilor amplificatoare vor fi:



detector, echipat cu circuitele acordate fix pentru recepția a două posturi locale precum și cu o lampă detectoare. diodă Tungram EB 4.

Prin urmare, grătarul pentodei EF 6 este atacat fie de frecvența joasă livrată de un pik-up sau de un microfon, fie de oscilațiile detectate de dioda Tungram EF. 4. Trecerea dela microfon la pick-up sau la recepție se face cu ajutorul comutatorului S2, care are un singur braț, prin urmare execută o comutare unipolară. Deci ploturile 3 și 4 din S2 se leg numai cu câte un fir al circuitului de

volți după ce s'a încălzit. Ea livrează alternanțe până la 50 volți efectiv, prin urmare este puternic modulată; la o modulație maximă distorsiunile ating 5 la sută, compuse fiind aproape numai din amonice 2, cari pot fi compensate în trioda următoare Tungram P 27/500.

Ea este o triodă de putere funcționând ca lampă driver; caracteristica ei permite folosirea în etajul driver ca și în cel final, deoarece are o rezistență interioară relativ mică.

Negativările lămpilor EF 6, AC 2 și P 27/500 se produce prin rezistențe catodice. Deci atunci când modulația este foarte

EF 6	20 milivolți efectiv
AC 2	2 volți efectiv
P 27/500 Driver	36 volți efectiv
P 27/500 finale	câte 80 v. efectiv.

Deci factorul de amplificare este de vreo 2000. Tensiunea se măsoară cu voltmetru electronic.

TENSIUNILE ANODICE

Sunt livrate de două lămpi Tungram PV 200/600. Având în vedere că în amplificatoarea Class B, intensitatea curentului de placă consumat variază încontinuu (în cazul nostru între 140—340 mA) se folosește un șoc de filtraj prealabil D1,

foarte bine dimensionat deoarece va suporta alternanțele mari. Filtrajul propriu zis se asigură prin condensatori electrolitici de 32 microfarozi 450 volți, din cari folosim câte două puse în serie și prevăzute cu rezistențe puse în paralel, servind pentru distribuirea egală a tensiunii (R18—R19). În ultimul timp, se fabrică și condensatori electrolitici pentru 750 volți tensiune de regim.

Tensiunea de negativare pentru lămpile finale se obține dintr'un redresor aparate, folosind lampa Tungram AZ 4.

LISTA DE MATERIALE

Datele transformatorului de eșire Tr2 sunt:

Miez de fier 40×50 mm.

Fereastră 30×70 mm.

Bobinaj primar: 1800+1800 spire 0.35 mm.

Bobinaj secundar: 720 spire 0,65 mm.

Bobinajul secundar se divizează de cel primar.

Datele transformatorului driver Tr.:

Miez de fier 28×33 mm.

Fereastră 15×56 mm.

Primar 4000 spire 0.18 mm.

Secundar 1000+1000 spire 0.25 mm.

Intrefier 0,3 mm.

Datele transformatorilor de rețea:

Tr2 livrează 750+750 volți efectiv la 300 mA. precum și 4 volți 6 amperi pentru încălzire.

Tr4 livrează 125+125 volți la 60 mA, precum 4 V. 2,2 A. Iar transformatorul de încălzire Tr. 5 livrează: 6,3 volți 0,4 amperi; 4 volți 5 amperi și 4 volți 1 amper.

Datele șocurilor cu miez de fier:

D1 are un miez de fier de 36×70 mm, 5000 spire 0,4 mm, intrefier 1,5 mm. Șocurile D2, D3, D4 sunt tipuri comerciale Orion 3305.

Materiale mărunte:

L1 și L2 sunt bobine de acord, alese după trebuință. CI este condensatorul de acord 500 cm., aer și calit.

Condensatori electrice:

4 buc. de 32 uF 400/450 V (C 7, C 8, C 17, C 18).

2 buc. de 8 uF 400/450 V (C 4, C 11).

2 buc. de 32 uF 300/350 V (C 15, C 16).

1 buc. de 16 uF 300/350 V (C 3).

3 buc. de 16 uF 100 V (C 12, C 13, C 14).

2 buc. de 25 uF 25 V (C 5, C 9).

Condensatori centimetritici, verificați cu 1500 volți:

1 buc. de 100.000 cm (C 6).

3 buc. de 10.000 cm (C 1, C 2, C 10).

2 buc. de 2.000 cm (C 19, C 24, C 25).

2 buc. de 100 cm (C 20, C 21).

2 buc. de 50 cm (C 22, C 23).

Rezistențe de 6 wați Sator LDWC:

2 buc. de 70.000 Ohmi (R 9, R 11).

1 buc. de 20.000 Ohmi (R 12).

1 buc. de 1.200 Ohmi (R 15).

Idem 3 wați Sator Ur:

4 buc. de 0.1 Megohmi (R 7, R 8, R. 19, R 20).

Idem 2 wați Sator Tr:

1 buc. de 0.15 Megohmi (R 10).

1 buc. de 3000 Ohmi (R 13).

1 buc. de 2000 Ohmi (R 5).

Idem 1 wați Sator Sr:

2 buc. de 0.15 Megohmi (R 4, R 14).

1 buc. de 100.000 Ohmi (R 6).

Idem 0,5 wați Sator Rr:

1 buc. de 2 Megohmi (R 3).

2 buc. de 0.3 Megohmi (R1 R2).

3 buc. de 0.1 Megohmi (R 20, R 21, R 22).

Potențiometri:

1 buc. 0.5 MO., 0.5 wați logaritmice Sator 30505 (P 1).

1 buc. 1000 ohmi 25 wați Sator LDWS.

VI. (P 2).

Sfaturi practice

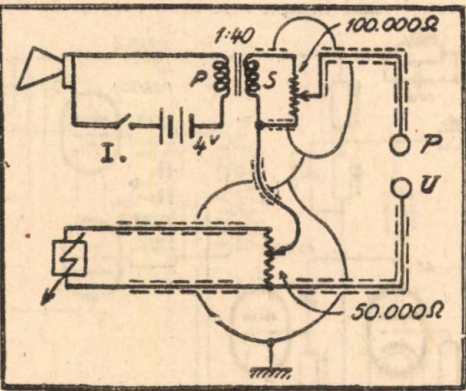
ADAPTORUL MPU.

Scopul amatorului constructor este să realizeze cu puține mijloace, rezultate cât mai satisfăcătoare. Un exemplu este adaptorul descris mai jos, conceput și probat de amatori.

Fiecare aparat de recepție cu 2—3 sau mai multe lămpi, poate fi folosit pentru amplificarea de pick-up (doză electromagnetice) sau pentru amplificarea de microfon. Puterea și claritatea audiției depinde atât de etapele amplificatoare de joasă frecvență ale aparatului, cât și de calitatea grupului și microfonului folosit. Pentru o mai bună adaptare a dozei electromagnetice și a microfonului la aparat, precum și pentru efecte de acompaniere sau suprapunerea audițiilor, servește acest ton-mixer MPU.

Piese de care avem nevoie la realizarea lui, sunt: un microfon complet cu întrerupător, transformator, baterie și stativ; un pickup (eventual cu motor de gramofon, doi potențiometri NSF de 0.1 respective 0,05 megohmi și o bucată de hares cu câteva bucșe.

În cazul când amatorul nu dispune de un microfon complet ci și-l construiește singur, îl va înlocui printr'o capsulă microfonică de bună calitate, un transformator de adaptare de 1:40, un întrerupător cu însemnarea poziției de închiderea circuitului, o baterie de 4,5 volți și un stativ de metal. Se vor evita conexiuni lungi între microfon și transformator.



Conexiunile se fac din sârmă de 1 mm. Conexiunile arătate ca blindate în schița alăturată, se vor executa în tub izolator cu blindaj metalic. Iar blindajele se vor conecta, în mai multe locuri, cu „pământul” aparatului. Între bucșele PU ale adaptorului și bucșele de pickup ale aparatului folosit ca amplificator, facem legătură printr'un cablu cu două fire, blindat. Blindajul se conectează cu pământul aparatului de recepție.

Pickupul poate fi în aceeași încăpăre cu vorbitorul, însă microfonul la nici un cap să nu fie. Contrar vom asista la un urlet, provenit din reacția acustică între vorbitor și microfon.

Cele două potențiometre servesc pentru reglarea intensității. Putem folosi în același timp pickupul și microfonul. Buto-nul volumcontrol al aparatului folosit ca amplificator trebuie să fie reglat în mod corespunzător, iar butonul comutatorului va sta în poziția „Gr”.

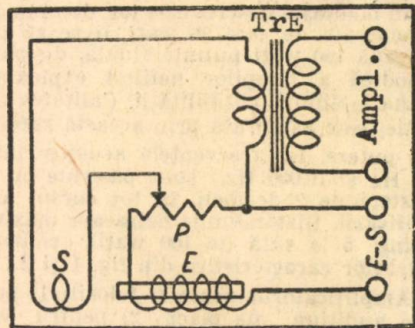
Cinematografele pot folosi acest dispozitiv, pentru a difuza în sala de spectacol diferite anunțuri.

VORBITORUL DINAMIC URLA

Dacă vorbitorul este permanentdynamic, atunci cauza nu poate fi decât numai în aparat. Când vorbitorul este dynamic, cauza ar putea fi atât în aparat cât și în vorbitorul însuși.

În acest caz, avem nevoie de un al doilea vorbitor și anume de un model permanent dynamic, spre a putea face verificarea. Fixăm vorbitorul permanentdynamic de probă, pe un ecran acustic. Desfacem conexiunile care merg din aparat la transformatorul de eșire al vorbitorului dynamic din aparat și le trecem la transformatorul de eșire al vorbitorului de probă. Bineînțeles, conexiunile excitării rămân la locul lor.

Punând aparatul în funcțiune, uruitul



poate să se mențină, dovedind că originea lui este în aparat: lipsă de filtraj, condensatori defecti sau insuficienți, inducție, lipsă de negativare, etc. Când le-am remediat, uruitul a dispărut.

Dacă sgomotul dispăre folosind vorbitorul de probă, dovedește că defectul se datorește vorbitorului dynamic din aparat. Știm în acest caz că bobina de excitație induce o frecvență parazitară în bobina motrice.

Întâi, putem încerca să filtrăm suplimentar curentul de excitație. În cele mai dese cazuri, sgomotul parazitar scade. Dacă nu dispăre de tot, vom proceda la compensarea inducției parazitare între bobina motrice și bobina de excitație. În acest scop luăm, cu ajutorul unui potențiometrul „P” de 10 ohmi, o parte din aceste oscilațiuni din curentul ce străbate bobina de excitație „E” și le comunicăm bobinei motrice „S”. Dacă prin reglarea potențiometrului „P” uruitul nu dispăre, vom inversa capetele bobinei „S”.

Când între curentul parazitar indus și curentul dozat prin P există o defazare de 90 grade, uruitul dispăre complet.

Fenomene de uruit se pot observa atât la aparatele alimentate din sector alternativ, cât și la cele ce funcționează la sectorul continuu. Căci în ambele cazuri, bobina de excitație servește și pentru filtraj.

Vorbitorii mai mari sunt de obicei echipate cu un bobinaj suplimentar servind pentru compensarea inducției parazitare. În orice caz, proba de verificare cu un vorbitor permanentdynamic este concludentă.



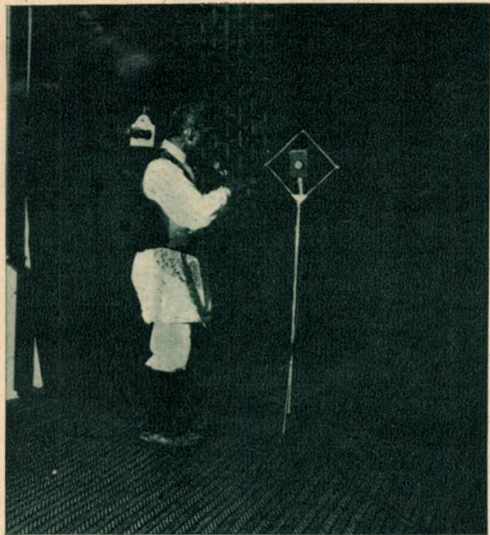
RADIOFONIA LA SATE

RADIO ȘI OCEANOGRAFIA

Tărani, izolați în fermele lor sau pierduți în sătulele de munte, iau contact cu lumea exterioară sau cel puțin ar trebui să ia și la noi contact, ca și în țările occidentale, mai mult prin radio decât prin ziarul cotidian.

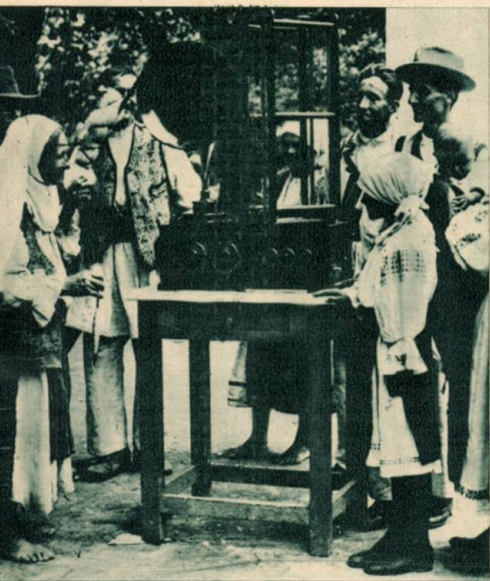
Radio poate contribui la o rapidă evoluție a ideilor și a felului de viață al sătenilor.

Dacă însă radio poate aduce servicii foarte mari țărănilor, acest lucru se face mai ales din punct de vedere profesional.



Tăran român cântând la microfon.

În afară de mersul vremii și a cursurilor de vânzare, care sunt niște emisiuni de ordin practic, există o întreagă categorie de emisiuni cu caracter educativ, de perfecționare profesională și de vulgarizare științifică, care poate contribui mai mult decât oricare altă propagandă la ameliorarea randamentului, și la modernizarea metodelor de lucru.



O audiență de radio într'un sat românesc.

În toate țările, acest rol esențial al radiofoniei a fost înțeles dela început, și s'au organizat emisiuni agricole periodice. În general, această organizație s'a făcut în legătură cu ministerul agriculturii, sfaturile și conferințele fiind încredințate unor agronomi competenți.

În Italia a fost creată o importantă organizație care mobilizează pe institutori, dezvoltând audițiile colective.

În Franța, se difuzau regulat conferințe prin toate posturile principale. Ele abordau toate subiectele, care ar putea interesa pe țărani în diferitele anotimpuri, într'o aparență desordine, care are însă avantajul de a se sustrage unei prea pedante sistematizări.

S'a ținut deasemenea seamă de diversitatea regiunilor, pentru a se da fiecărei regiuni îndrumările necesare, datorită situației ei speciale.



O familie de fermieri germani ascultând o emisiune radiofonică.

Acum câțiva ani a fost creat la Paris, un centru internațional de radiodifuziune rurală, care și propunea, nu numai să dea directive țărilor aderente, care continuă însă să-și păstreze întreaga lor independență, ci de a face să profite fiecare țară de experiența celorlalte pentru a obține maximum de randament din emisiuni.

O inițiativă fericită, la care au aderat în urmă 15 țări. Evenimentele războiului au împiedicat firește dezvoltarea acestei organizații.

Statisticile arată că în toate țările cel mai mare număr de receptoare este condensat în orașe și centre industriale. Satele, în raport cu densitatea urbană, reprezintă un procent foarte mic, uneori aproape neglijabil.

Pentru a răspândi radiofonia la sate și a hotărî pe țărani să-și procure aparate de radio, ar trebui instituită o bună organizare și o propagandă metodică și susținută.

Dacă primii navigatori se conduceau după observațiile datorite unei tradiții orale și a cărei organizație merge până la vechea Chaldee, în decursul veacurilor marinarii și-au putut îmbogăți cunoștințele lor prin descoperirea unor importante aparate, ca: sextantul, compasul, etc.

După cum se știe, primele hărți marine se cunosc cam pe la anul 575, înainte de Christos, dar nici în secolul al 15-lea contururile hărților nu sunt încă bine determinate. În mijlocul veacului trecut a luat naștere știința oceanografiei ca o extensiune a hidrografiei, care se interesează mai mult de coaste. Mijloacele de cercetare s'au îmbogățit în mod considerabil. Dela rutinarul fir cu plumb, cu care se făceau până azi sondajele, s'a ajuns astăzi la sondajul piezo-electric, care, utilizând ultrasunetele prezintă un interes considerabil, nu numai din punct de vedere științific, ci chiar și din acel al navigației sau pescuitului.

De curând marina americană a întreprins în această direcție cercetări, bazate pe un alt principiu, de altfel destul de vechiu. El consistă în a face să explodeze la câțiva metri adâncime un cartuș de dinamită și apoi să i se studieze ecoul.

Recepționarea sgomotului de extindere, dovedește că există un parcurs direct și un parcurs reflectat al undei sonore. Cunoșcând viteza de propagare a sunetului în apă (de aproximativ 700 m. pe secundă) este posibilă determinarea adâncimii într'un loc anume determinat, prin simpla rezolvare a laturilor unui triunghi. Americanii întrebuințează în acest scop un yacht prevăzut cu un laborator oceanografic plutitor, anume amenajat pentru aceste cercetări.

Înainte de a face să explodeze granata, echipajul scufundă în apă o geamandură radioelectrică prevăzută cu un microfon, un amplificator de modulație și un mic post de emisiune, pe unde scurte, a cărui antenă verticală este fixată de un catarg. Vaporul se îndepărtează apoi cu câteva zeci de kilometri. Câteva secunde după explozia provocată sub apă în dreptul bordului, unda sonoră atinge geamandura care impresionează un microfon, ce modulează postul de emisiune local. Apoi, în laborator un receptor captează sgomotul exploziei astfel transmisă la distanță, pe cale radioelectrică și grație unui dispozitiv de imprimare pe o bandă se poate determina cu precizie durata parcursului unde sonore, mai întâi direct și apoi reflectată de fundul mării.

Depărtarea între cele două sinuzități ale liniei, pe banda de inscripție, permite apoi calcularea adâncimii marine a unui punct situat la egală distanță între geamandură și vapor, distanță care grație materialului întrebuințat poate depăși o sută de km.

„RADIO” Editura „Ziarul” S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Th. Masaryk 17. Telefon 2.76-25. Cont. CEC poștal 4083. Apare în 20 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil Ionescu T. George (G. R.) Prețul abonamentelor: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

RADIO-COMUNICAȚII ÎN RĂZBOIU

Războiul modern nu poate fi conceput fără ultimele realizări ale tehnicii. Toate invențiunile și descoperirile înfăptuite în ultimele decenii sunt folosite integral în actuala conflagrație războinică. În special radio și telegrafia fără fir s'au dovedit mijlocul ideal de legătură între diversele unități

militare, risipite în locuri mai mult sau mai puțin îndepărtate, făcând posibile astfel o unitate și o coordonare indispensabile reușitei operațiunilor.

Ilustrațiile noastre înfățișează câteva aspecte în legătură cu aplicarea radiotehnicii în războiu.



1. Tamburul de cabluri electrice mânuit de unitățile de transmisiuni, asigură legătura de comunicații.

2. Pentru legături telefonice rapide, operatorii se deplasează călare.

3. „Tele-inscriptorul” permite transmisiunea grafică a unor importante ordine și informațiuni.

4. Operatorul manipulând un grup de conexiune ce deservește o regiune foarte întinsă.

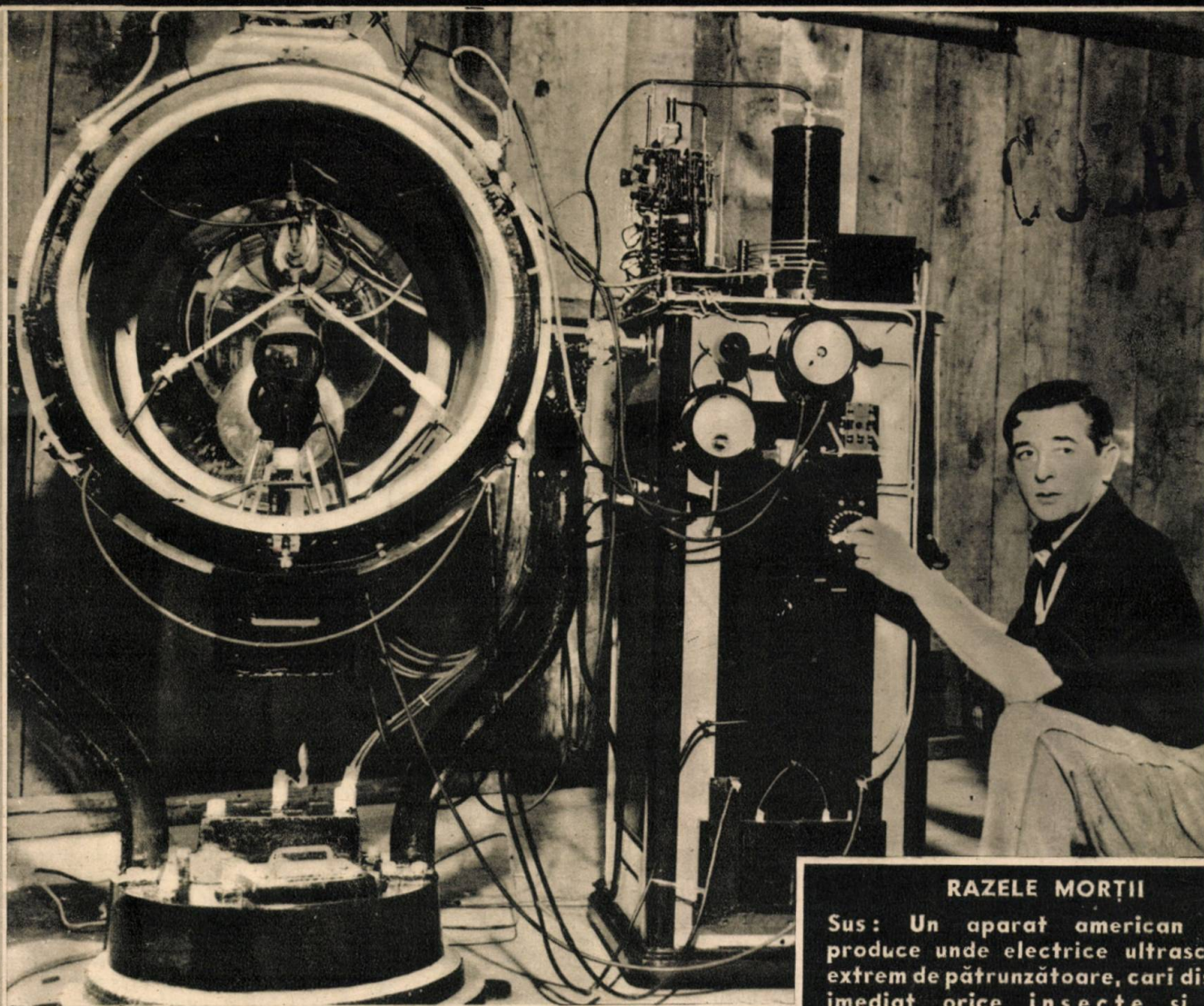
5. Transmisiuni în sistemul Morse.

6. Radio-carul militar este legat cu microfonul purtat de reporterul de războiu.

7. Marșurile soldaților se execută adesea în sunetele difuzoarelor montate pe radio-care.

8. Operatori telegrafiști în automobil.

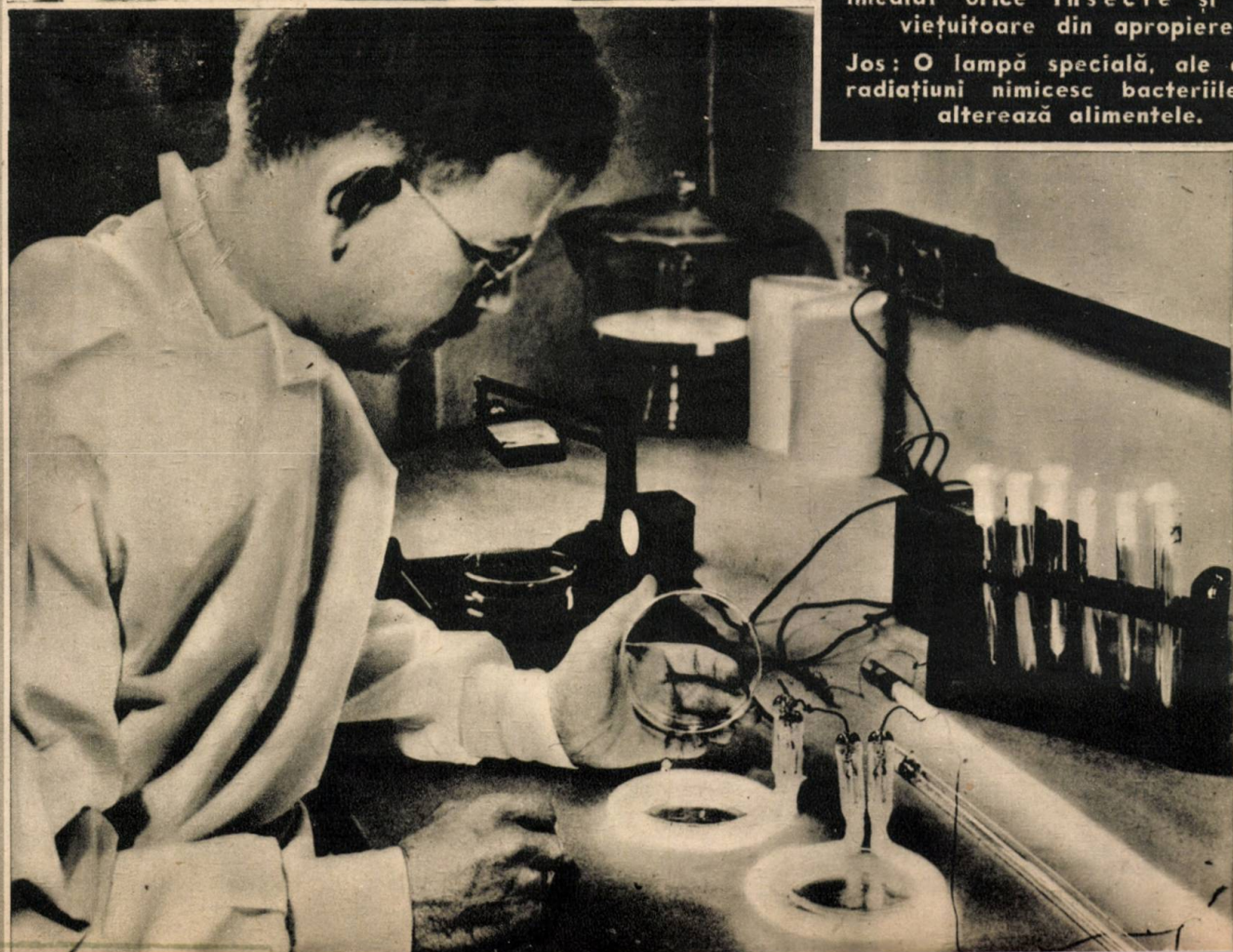
9. Operatori imprimând pe discuri repertațiile de războiu.



RAZELE MORTII

Sus: Un aparat american care produce unde electrice ultracurte, extrem de pătrunzătoare, cari distrug imediat orice insecte și mici viețuitoare din apropiere.

Jos: O lampă specială, ale cărei radiațiuni nimicesc bacteriile ce alterează alimentele.



RADIOFONIA GERMANĂ ÎN RĂZBOIU

RADIOFONIA GERMANĂ ÎN RĂZBOIU

În actualul conflict, radiofonia este folosită de Reichul german ca un însemnat auxiliar de războiu. Ea informează lumea întreagă asupra operațiilor militare și asupra atitudinii germane față de evenimentele internaționale. Pe de altă parte, ea contribuie în mare măsură la întărirea spiritului de luptă al popo-



Casa Radiofoniei din Berlin.

rului german și la intensificarea legăturii între front și patrie.

Dintre îndatoririle zilnice ale radiofoniei fac parte serviciul de informațiuni în toate limbile străine, un serviciu de informațiuni pentru auditorii germani și o serie de alte emisiuni, la ore fixe, cari tratează evenimentele în curs. Amintim de reportaje de pe front, de reportaje asupra evenimentelor, de revista presei și de reportaje ofițerilor superiori din diferitele arme ale ostirii.

Reportajele radiofonice ale companiilor de propagandă se bucură de un interes special, pentru că vorbitorii au participat personal la întâmplările povestite, pentru că reportajele se fac chiar la fața locului, de pildă, de pe bordul unui avion de bombardament în zbor deasupra Angliei, și pentru că, în cadrul acestor reportaje, vorbesc soldații și ofițeri cari s'au distins în luptă. În revista presei, Hans Fritzsche comentează de trei ori pe săptămână, chestiunile politice și diverse informațiuni ale dușmanului. Acestea se bucură de asemenea de un mare succes, chiar dincolo de granițe, pentru că Fritzsche știe să exprime lapidar și fericit atitudinea germană față de evenimentele în curs. Reportajele timpurilor moderne sunt conferințe, în cadrul cărora se comentează, din punct de vedere național-socialist, evenimentele istorice din ultimele secole. Mai trebuie pomenită și emisiunea regulată „Pe marginea situației politice”. Asupra organizării și activității celor trei ramuri ale armatei, vorbesc ofițerii superiori: colonel dr. Hasse asupra armatei de uscat, generalul aviator Quade asupra aviației și amiral Lüdow asupra marinei de războiu.

Pe lângă aceste emisiuni, printre cari se numără și transmisiunile cuvântărilor Führerului și reportajele evenimentelor însemnate, de pildă, întâlnirea lui Adolf Hitler cu Mussolini sau Franco, posturile germane de radio oferă multe emisiuni muzicale și distractive. În cursul războiului, realizările culturale radiofonice au atins o însemnată dezvoltare. Cei mai buni dirijori germani și

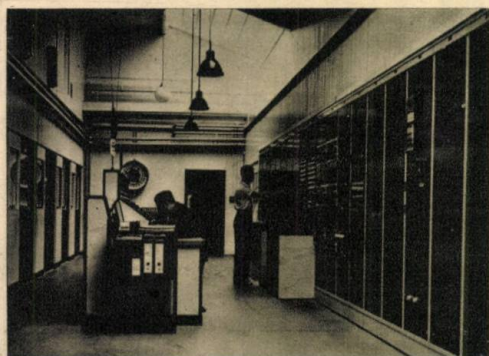
străini, orchestrele de frunte și cei mai renumiți soliști cântă la radio, de pildă, Filarmonica berlineză, ale cărei concerte dirijate de Wilhelm Furtwängler, sunt transmise regulat. Deasemeni cântecul popular și datinele naționale, datoresc în mare parte radiofoniei reînsoțirea și răspândirea lor.

Cele mai populare emisiuni de războiu sunt „Concertele pentru armată”, cari vor avea loc și în iarna aceasta. Sub conducerea lui Heinz Goedecke, își dau aci concursul cei mai buni artiști de teatru, de cinema, de operă și de cabaret. În cadrul acestor emisiuni vorbesc ostași cari s'au distins pe front, de pildă, căpitan-locotenent Prien, etc.

În iarna anului 1939—40, au fost satisfăcute, în 43 concerte, 41.228 dorințe exprimate de soldați, au fost anunțați 7.376 copii noi născuți și înregistrate 6.996.582.70 mărci donațiuni în bani și bunuri.

Celelalte emisiuni de războiu ale posturilor germane de radio, implinesc acelaș scop ca și concertele pentru armată, anume de a exprima legătura dintre front și patrie. În emisiunea „Ostași-camarazi”, o oră veselă pentru armată, se transmit cântece, poezii și scrisori de pe front. O emisiune asemănătoare, „Nouii cântece de ostași”, dă o privire generală asupra creațiunilor de cântece din acest războiu, mijlocind totdeauna și răspândirea celor mai bune dintre ele. În cadrul orei intitulată „Salut din patrie”, diferitele provincii germane transmit gândurile celor rămași acasă, spectacole artistice și întâmplări vesele din viața de acasă. Marinarilor germani li se oferă o emisiune asemănătoare pe unde scurte, emisiune intitulată „Licăriri de far din patrie” cu cântece marinărești, urări ale rudelor, etc. În acelaș scop are loc așa numitul serviciu camaraderesc, care anunță nașteri și alte evenimente familiale, aranjează „căsătorii

dela distanță”, caută pe cei lipsă și întreprinde primele demersuri în cazuri speciale, când soldații cer pentru rudele lor ajutorul Organizației național-socialiste de binefacere, al organizației „Mama și copilul”, etc. Pe de altă parte, acest serviciu transmite și ofertele civililor, cari vor ajuta pe soldați într-o formă oarecare.



Centrala de distribuție a stației germane pe unde scurte din Berlin.

În Germania, toate aceste emisiuni au contribuit mult la evitarea înstrăinării dintre front și patrie, atât de resimțită în timpul războiului mondial. În acest războiu, poporul german a devenit o comunitate și mai strâns legată decât era înainte. Dacă se ține seamă și de faptul că un mare număr de posturi europene — în Franța, Olanda, Belgia, Luxemburg, Norvegia, Suedia și în Balcani — cari până în prezent lucrau împreună cu societatea radiofonică engleză — se află astăzi într-o colaborare fecundă cu Germania, radiofonia germană poate fi foarte satisfăcută de munca sa din timpul războiu.



Un centru german de radio-comunicații militare pe front.

RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

ȘCOALA DE RADIO

Este imposibil să se ocupe cineva cu industria, comerțul sau publicistica de radio, fără să simtă un adânc entuziasm pentru meseria sa. Acest entuziasm însă, deși îl ajută să treacă peste atât de numeroase neplăceri ale meseriei, nu ajunge să înlocuiască o educație profesională.

Cum este posibil să ne însușim toate cunoștințele, teoretice și practice, necesare unui radiofonist? Din cărți nu putem extrage decât informațiuni sporadice, incoherente. Un curs de radio, tipărit și accesibil oricui, încă nu există. În schimb, se înregistrează necesitatea de a pune la dispoziția comerțului de aparate de radio, atelierelor de construcție și reparație, serviciilor armatei etc., un personal bine pregătit. Ne întrebăm: unde să fie pregătit personalul acesta pentru misiunea sa?

În străinătate, fabricile de aparate și piese de radio își formează personalul, în ateliere și laboratoare. Formarea se face în toate domeniile meseriei, căci fabricile sunt acele care experimentează modele noi în laborator, studiază problemele și fac măsurători, pregătesc și execută fabricația în serie, acordează și verifică fiecare aparat etc. Activitatea cuprinde deci totul, de la zămislirea ideii inovatoare până la ambalarea aparatelor livrate. Noi nu prea avem fabrici din acestea și ceea ce există în țară, nu este accesibil oricărui dornic de învățare și perfecționare.

Atunci: cine va face pregătirea acelor tineri, cari își vor închina viața lor, fie comerțului sau industriei de radio, fie serviciului în armată? Acest lucru ar fi posibil numai printr-o educație școlară de specialitate.

Este sigur, că lucrând într-un atelier de radio și executând mereu aceleași montaje, reparații și depanări, tânărul își câștigă oarecare dexteritate, nu însă cunoștințe temeinice. Acestea nu pot fi date, decât numai în școală.

Cine ar trebui să înființeze și să întrețină o școală de radiotehnică? Desigur, una dintre următoarele instituții: Ministerul Educației, Soc. de Radiodifuziune și Armata. Sau, poate, toate trei la un loc, întrucât sunt cointereseate în aceeași măsură. Difuziunea are interes la adâncirea mișcării radiofonice și radiotehnice în toată țara; ea își va îndeplini menirea atunci când afară de difuzarea programelor bune, se va îngriji de oferirea aparatelor de recepție bune și eficiente accesibile oricărui locuitor al țării, precum și de educarea personalului chemat să facă față serviciului tehnic: construirea, instalarea, întreținerea și repararea posturilor de abonați. Armata are și ea nevoie de un tineret, numeros dispunând de pregătiri electro — și radio — tehnice, atât pentru regimentele de transmisiuni prevăzute pentru fieca-

re corp de armată, cât și pentru armele moderne, pentru aviația echipată cu toate inovațiile epocii, de la radiofar până la televizor, pentru tancurile de recunoaștere și comandă, pentru torpilele aeriene și marine dirijabile etc., etc. În armamentul modern pe care rare ori am avut ocazia să-l admir, echipamentul de radio este considerat ca o parte importantă din înarmare; este nervul de comunicație, este organul de informație, de primire și transmitere a dispozițiilor. Exigențele cari se pun personalului instructor și mănutor al acestor arme și instalațiuni, sunt multiple și mari. Alții au de unde lua oamenii cu pregătirea necesară; noi deabia trebuie să-i formăm, ca să avem cu ce umple cadrele.

Și — ultima întrebare — cum trebuie să fie această școală profesională de radiotehnică? Pentru cine este accesibilă și ce materii cuprinde?

Să ne întrebăm: ce pregătiri școlare sunt necesare pentru a putea asimila problema de electro — și radio — tehnică? Cel puțin 6 clase de liceu, preferabil bacalaureatul. Doar e vorba despre fenomene complicate de fizică, teorie atomică și electrică, oscilațiuni, radiațiuni, calcule, desen.

Materia trebuie să cuprindă teorie, desen și practică. Ca teorie: bazele fizice,

noțiuni de electricitate și de radiotehnică, cunoașterea materialelor și procedeele lor. Curs de măsuri radioelectrice. Proiecte de aparate și instalațiuni. Sisteme de transmisiune, emisie și recepție. Matematica și calculele necesare.

Practica cuprinde: activitate de atelier, construirea de aparate de studiu, construirea și folosirea tuturor aparatelor de măsuri radioelectrice ca voltmetru electronic, ohmmetru, rezonanțiommetru, emițător de laborator, oscilograf catodic. Se completează cu un stagiu de un an în atelierul sau fabrică ca angajat (practicant).

Natural, acest program este costisitor. Ținerea unui tineret numeros în ateliere, săli de prelegere și de desen, laboratoare de măsuri radioelectrice, echiparea fiecăruia cu unelte și instrumente, costă prea mulți bani. Cei mai eficienti sunt încă profesorii specialiști, pe cari îi avem și cari vor putea să fie ajutați cu elemente tinere. Durata cursurilor teoretice ar fi cel puțin un an a celor practice tot un an, iar un an de practică în industrie și comerț, înseamnă că nu poți deveni radiofonist în mai puțin de trei ani — însă absolvenții reprezintă un corp select și bine instruit, examinat în toate privințele și folosibil pentru toate necesitățile Armatei și Țării.

Din viața RADIOFONICĂ

După o recentă statistică, întocmită de o instituție din Danemarca, rezultă că la sfârșitul anului 1931, densitatea auditorilor radiofonici în diferite țări ale lumii era următoarele:

În Danemarca, la fiecare 1000 de locuitori existau 221 de aparate de recepție, ceea ce reprezintă ce mai mare densitate radiofonică din lume. Numărul total de auditori în această țară era de 834.000. În Islanda avem la aceeași dată 17.000 de auditori, adică o proporție de 14,1% din populație. Apoi, în Norvegia 423.000 (14,6%), Suedia 1.358.000 (21,5 la sută), Finlanda 333.000 (8,9%), Belgia 1.149.000 (13,2%). Bulgaria 60.000 (1½), Franța 5.220.000 (12,5%), Grecia 55.000 (0,9%), Olanda 1.438.000 (71,2%), Statul liber irlandez 166.000 (5,6%), Italia 1.042.000 (2,6½); Jugoslavia 158.000 (1%), Portugalia 89.000 (1,3%), România 317.000 (1,6%), Spania 350.000 (1,6%), Elveția 593.000 (14,1%), Anglia 9.083.000 (19,7½), Germania 13.711.000 (17,1%), Turcia 71.000 (0,4%), Ungaria 499.000 (4,6%), Egipt 86.000 (0,5½), Algeria 104.000 (1,4%), Maroc 43.000 (0,7%), Tunis 33.000 (1,3½), U. S. A.

28.700.000 (22%), Palestina 43.000 (2,8%), Noua Zeelandă 337.000 (21%), Australia 1.772.000 (16,8½), Canada 1.224.000 (11%), Argentina 870.000 (6,6½).

Pentru U. R. S. S. și Japonia nu există date decât din 1938. Ele sunt respectiv 3.760.000 și 3.983.000.

⊙

Consiliul Național Italian de cercetări științifice a instituit un concurs cu premii pentru soluționarea câtorva probleme mai importante din tehnica radiocomunicațiilor.

⊙

Fostul emițător Tunis P. T. T. denumit astăzi „Radio-Tunni” a inaugurat un ciclu de emisiuni cuprinzând îndrumări agricole pentru soțiile țăranilor și fermierilor de curând emigrați în aceste ținuturi.

⊙

Posturile americane aparținând societății N. B. C. au organizat o anchetă printre auditori, rugându-i să răspundă ce stațiuni recepționează mai bine și care sunt cele preferate.

⊙

La Moscova s'a inaugurat a cincea expoziție a radio-antelor, în care sunt prezentate peste 2000 de realizări tehnice din domeniul radio-ului și televiziunii construite toate de diletanți neprofesioniști.

Emisiunile săptămânii

I — 7 Noembrie 1940

DUMINICĂ

I XII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.

8.00: ORA DIMINEȚII.

10.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Muzică religioasă — Corul Bisericii „Domnița Bălașa” cond. de prof. Ion Chirescu: Sfinte Dumnezeule de L. Tempea; Heruvicul de D. G. Kiriace; Răspunsurile mari de Chirescu.

II. — Predică de Pr. Ilie Băcioiu.

III. — Continuarea concertului de muzică religioasă al Corului Bisericii „Domnița Bălașa”: Cuvine-se cu adevărat, de Chirescu; Tatăl nostru de Chirescu (după Anton Pann); Psalmul 123 de M. Negrea.

11.30: ORA OSTAȘULUI:

I. — Semnalul.

II. — Cuvânt către ostași.

III. — Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedestri, cond. de Maior Albulescu: Marș.

IV. — „De două mii de ani” versuri de Mircea Dem. Rădulescu, recitate de N. Dimitriu.

V. — „Niță și Ghiță”, scenariu radiofonic pe tema Unirii.

VI. — Corul Radio, cond. de Radu Botez: Cântece populare și patriotice.

VII. — „Limba noastră”, versuri de poetul basarabean Mateevici, recitate de N. Brancimir.

VIII. — Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedestri: Muzică din folclorul românesc și marșuri.

IX. — Semnalul.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a bazei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de prazn — Orchestra Victor Predescu: Vals din opereta „Floarea din Stambul” de Leo Fall; De acum nu te-oi mai vedea, romanță de Ionel Brătianu și Pe poteca din livadă, cântec popular de Anghel Mădăcu; Pe lângă plopi fără soți și Amărat ca mine nu-l.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Marș militar de Schubert; Ave Maria de Schubert.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Gavotă din „Mignon” de Thomas; Amorul, vals lent de Berger; Nu mă abandona, romanță de George Popescu; Preludiu de Rachmaninov; Canțonetă de Godard (solo vioară: Victor Predescu); Vals de Boulanger; Amintire, de Victor Predescu; Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic și o horă de Grigorescu.

15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural: Sfaturi agricole.

18.30: Muzică populară — Tariful Ioniță Bădiță: Doina Argeșului (voce: Matilda Cărlig); Hora delă munte; De-ar fi drumul prin pădure (voce: Nicu Bădiță); Hora delă munte; Orjăncuța-joc; Ia mă-

nați boii mai tare (voce: Matilda Cărlig); Pe deal pe la Cornățel (voce: Matilda Cărlig); Hora cu pauze; Despăgubește-mă lele (voce: Ioniță Bădiță); Sârba din Câmpulung.

19.00: Un exponent al Ardealului legionar: Ion Banea, de Andrei Ionescu.

19.15: Quartet de mandoline (A. Gheorghiu, R. Jorovschi, H. Jorovschi și Em. Petrescu): Cântece și jocuri naționale aranj. de A. Gheorghiu: Sârba delă Buzău; Lopătaru, romanță; Hora delă Vaslui și Hora în zori de zi; Potpuriu național; Marinarul, romanță; Joc românesc, de Emil Petrescu; Două hore.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Concertul Soc. corale „România” cond. de prof. N. Lungu: Imnul tineretii legionare de Ion Mănzatu; Răsnet din Crișana de Ion Vidu (solo: Aurel Alexandrescu); Hubic: cântece din Bihor: a) Trimis-a împăratu carte; b) Dusu-s-a bădița dus; c) Măndrulița noapte bună; d) Mărită-ți babo fata; Răsnet din Ardeal, de Vidu (solo: d-ra Arta Florescu).

20.45: Arhanghelul Mihail — Iulie 1927, de Radu Mironovici, comandantul Bunei Vestiri.

21.35: „PAUNAȘUL CODRILOR”, operetă românească în 3 acte de A. Bobescu, pe text de Eliade Rădulescu:

DISTRIBUȚIA

Păunașul Codrilor	Gh. Soare
Vlad	Aurel Alexandrescu
Florica	Lia Botez
Ichim	At. Mitric
Marin	Gh. Bădulescu
Cărtulie	Gh. Opreșan
Baba Cloanța	Getta Kernbach
Neagu	Emil Filip

Corul și Orchestra Radio. Conducerea muzicală: Const. Bobescu.

După act. I (21.45—22.00): Ora; Radio-jurnal (V).

După act. II (22.35—22.45): Rezultatele sportive.

23.05: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Salut matinal. Inf. Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Slujbă ■ 11.30: Concert ■ 12.45: Căuserie ■ 13: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 16: Trans. tragerii Loteriei Naționale ■ 17.30: Ora satului ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vioară ■ 21.30: Concert cor ■ 22: Muzică ușoară și de dans. 22.15: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică de dans.

PROGRAME PERMANENTE

(In fiecare zi)



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

16: Concert ■ 17: Inf. ■ 17.20: Muzică variată ■ 18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii Je pe front ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.45: Cronica zilei ■ 20: Inf. ■ 21.15: Concert ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică variată ■ 24: Inf. 0.15: Concert nocturn.



ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

(30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. polone ■ 22.40: Inf. română ■ 22.50: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.



TURCIA

1684m. ANKARA 120 Kw.

8: Semnal orar. Program ■ 8.05: Muzică ușoară (plăci) ■ 8.30: Inf. turcă ■ 8.40: Rețete culinare ■ 8.50: Muzică plăci. 12: Inf. iraniană ■ 12.30: Inf. arabă ■ 12.50: Semnal orar. Muzică turcă ■ 13.30: Muzică variată ■ 14: Inf. franceză ■ 14.15: Inf. engleză ■ 14.30: Inf. bulgară ■ 17.30: Inf. iraniană ■ 17.45: Inf. arabă ■ 18: Muzică variată ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 19: Jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Inf. turcă ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22.30: Inf. turcă ■ 22.50: Jazz ■ 23.30: Închiderea emisiunii.



Radio și surdo-mușii

Obicinuile mijloace folosite pentru a veni în ajutorul surdo-mușilor au fost imaginate în convingerea că audiența acestor persoane este absolut nulă. Totuși, unii din acești infirmi aud anumite șgomote, ca de pildă, lătratul de câini, fluieratul locomotivei, etc.

Cum se poate explica această audiență parțială? E probabil că unele organe din urechea internă a surdo-mușilor nu sunt atinse într-un mod uniform și că în deosebi, acelea destinate să primească sunetele înalte, funcționează mai mult sau mai puțin. Admițând această explicație înțelegem de ce surdo-mușii nu aud obișnuitul glas omenesc, întrucât sunetele ce caracterizează această voce provoacă vibrații prea puțin frecvente pentru a pune în mișcare piesele rămase intacte. Dimpotrivă, sunetele ascuțite pot fi recepționate, căci ele pun în acțiune organele acordate pe frecvențe mai înalte.

Din cele spuse, deducem că, pentru a face perceptibile surdo-mușilor, vocea omenască, ar fi de ajuns să transpunem sunetele acestei voci la o octavă mult mai ridicată.

Această transpunere a fost realizată de tehnicianul Poliakoff, care s'a servit de un aparat special de T. F. F., anume construit. În cursul încercărilor sale, Poliakoff a constatat că nici urechea mijlocie a surdo-mușilor nu funcționează și că deci e nevoie să întărim sunetele, pentru ca ele, să ajungă la așa numitele organe ale lui Corti (denumirea unor elemente din melcul urechii). Întărind însă sunetele, cuvântul devine, din nenorocire, greu de înțeles, iar sunetele muzicale se transformă în șgomote.

Acesta ar fi fost un obstacol serios în încercările lui Poliakoff, dacă tehnica fabricării difuzoarelor nu i-ar fi furnizat un mijloc ingenios de a-l înlătura.

Într'adevăr, s'a reușit să se determine cauza cacofoniei emisiunilor prea puternice de radio; ea se datorește mai ales zdrobirii undelor sonore de frecvență ridicată prin undele de joasă frecvență. E de ajuns deci să întărim pe cele dintâi pentru a face vorba inteligibilă, iar muzica instrumentelor plăcută.

Aparatul construit de Poliakoff permite:

1) Mărirea intensității tuturor sunetelor, oricare ar fi frecvența lor.

2) Transpunerea tuturor sunetelor la o octavă superioară, pe care o putem alege după voie.

3) Întărirea exclusivă a intensității undelor sonore de frecvență ridicată.

4) Grație acestui aparat, surdo-mușii poate auzi vorba și muzica emise de un post de T. F. F., sau discursul rostit în fața unui microfon. E de ajuns să folosească o cască telefonică cu două receptoare. Prin unul din aceste receptoare îi parvin sunetele întărite și transpuse la o scară mai înaltă. Prin celălalt, el primește numai sunete înalte, cu excluderea celor joase. Niște manete de reglaj îi permit să facă să varieze intensitatea sunetelor și să le decaleze la octava cea mai potrivită unei bune audienții.

URODONAL

Evită obeșitatea

ELVETIA

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

10.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Clopote.
20.18: Lied-uri de St. Gallen și compozitori elvețieni ■ 20.45: Lectură ■ 21.05: Lied-uri romane ■ 21.40: Concert Orch. Radio ■ 22.30: Continuarea concertului de orch. ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 7.15: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Pentru marinari ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Lied-uri populare, orch. ■ 9.45: Din întâmplările timpului ■ 10: Sunete ritmice ■ 10.30: Germanii din toată lumea ■ 10.45: Marșuri militare ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Conf. în engleză ■ 12: Din opere necunoscute. (Cor, soliști) ■ 13: Muzică distractivă ■ 14.15: Seară variată ■ 14.30: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Concert soliști ■ 15.45: Reportaj ■ 16: Inf. engleză ■ 16.15: Din întâmplările timpului ■ 16.30: Cronică și inf. ■ 16.45: Conf. culturală ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Pentru marinari. II) 17.40: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 17.50: Varietăți ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Pentru marinari ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Intermezzo muzical ■ 19.30: Conf. culturală ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Din catedrale germane ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză. Cronică în germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert opere ■ 22.45: Din întâmplărilor timpului. Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal orar. — Imn național ■ 19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tineret ■ 20.15: Cântece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Teatru ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22: Operetă. În pauză, inf. ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: „Lucrezia Borgia” melodramă de Donizetti. În pauză, actualități politice. ■ 22.45: Jurnalul radio

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Revistă, orch. ■ 21.15: Muzică ușoară ■ 22: Inf. ■ 22.10: Orch. Radio ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)
9.30—9.45 (25,4 m.).
12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).
15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).
15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).
17.15—18 (19,61 m.).
18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).
18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).
18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.15—26.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Orgă. (Basch, Cottone, Torres) ■ 8.15: Jurnalul radio în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Orch. simfonică, muzică din Egmont, de Beethoven ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. simfonică, Mozart: Simfonia nr. 34 în do major; Smetana: La sposa venduta ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. germană ■ 13.15: Muzică variată (Ranzato, Hruby, Albeniz, Pietri) ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere de Verdi ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.30: Muzică variată (Savino, Rulli, Bonzo, Marengo, Strauss, Calotta) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Cântece și dansuri populare (Preite, Adelfos, Zărdini, Runi, Mon'anari, Becucci) ■ 18.50: Inf. sportive ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Orch. simfonică (Spontini, Selvaggi, Wagner) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.35: Concert Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.40: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 17.15: Plăci ■ 17.30: Concert coral ■ 18: Concert pentru armata noastră ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 21.40: Concert orch. de suflători ■ 22.40: Inf. ■ 23: Cântece populare ■ 23.40: Inf. 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Inf. în germană ■ 18.45: Jurnalul vorbit ■ 19.10: Revista politicii externe.



19.25: Concert ■ 20: Emisiune pentru slovacii din străinătate ■ 21: Muzică din opere ■ 21.40: Inf., sport ■ 21.45: Știri de presă ■ 21.55: Sport.



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

ligios catolic grec unit ■ 11: Serviciul ligios catolic grec unit ■ 11: Serpicul

L U N I

2 XII 1940



ROMANIA

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de prânz — Tarafuri (discuri): Hora ursarilor și Romanesca lui Carabiță (Taraful Ion Carabiță); Brăulețul (Taraf Musceleanu); Dânga-Dânga-sârbă și Fă-te neică prin grădină (Taraful Ion Matache); Brăul (Taraful Nică Părciu).

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Instrumente populare (discuri): Brăul mocănesc (vioară și cobză); Hora mare din cimpoi (cimpoier: Ion Papuc); Doina din nai (nai: Fănică Luca).

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Ioana Radu (voce) acomp. de taraf: Trage bobii și ghicește; De ziua nunții tale îți scriu; I-auzi lele popa toacă; Primăvara; Dorul dela mănăstire; Rădeai; Se aude clopotul la schit.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural;

18.30: Ora; Marșuri (discuri): Potpuriu de marșuri de Robrecht; Două marșuri de Niel.

18.45: Debutant la Radio: Claudiu Moldovanu (elev de șc. normală-voce): După ochi ca murele de Brediceanu; Lele mor, Marie mor de Monția; Cine n'are dor pe vale de Brediceanu; Fire de toamnă de Monția; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu.

19.05: Crîșu Axente: Latura spirituală a Mișcării Legionare.

19.20: Mihail Teodorescu (flaut): Scherzo de Dittersdorff; Vals de Chopin; Fantezie de Andersen.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Muzică corală italiană (discuri): Cor din „Aida” de Verdi (corul operei Scala); Finalul actului II din „Doamna Butterfly” de Puccini (voce: Sheridan, Mannarini și orch. operei Scala); Imnul

religios ■ 12.15: Serviciul religios protestant ■ 13.30: Arii populare ungare, orch. de țigani Farkas ■ 14: Cronică ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Actualități rurale ■ 16.30: Reportaj sportiv ■ 17.30: Căuserie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Program pentru armată ■ 19: Orch. Bela Melles ■ 19.50: Rezultate sportive ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Plăci, dans ■ 20.40: „Prima zăpadă” seară de poezii și muzică ■ 22.40: Inf.

soarelui din „Iris de Mascagni (corul operei Scala).

23.35: Ion Filionescu-pian, Al. Teodorescu-vioară, Al. Rădulescu-violă și Ion Fotino-violoncel; Quartet cu pian de N. Brânzeu.

21.00: ORA ITALIEI:

I. Personalitatea lui Alexandru Pavalini de D-ra Mariela Coandă.

II. Cântecul popular italian prezentat pe regiuni (discuri).

22.00: Radio-jurnal (V). Sport.

22.25: Concert de pian-George Ciolac:

I. Autori italieni din sec. XVI și XVII (transcripțiuni de Ottorino Respighi: 1. Conte Orlando de Simone Molinaro; 2. Villanella (autor necunoscut); 3. Gagliarda de Vincenzo Galilei (1550); 4. Dans italian de autor necunoscut; 5. Siciliana de autor necunoscut; 6. Passacaglia de Lodovico Roncalli (1692).

II. 1. Nocturnă de Ottorino Respighi; 2. Dansul lui Olaf de Riccardo Pick-Mangiagli.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică de dans (discuri): Fox de Goletti; Tango și vals lent de Souto.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș. Salut matinal ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.30: Muzică populară.

7.40: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei. Sfaturi pentru gospodine ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30:

Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30:

Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Muzică ușoară. Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50:

Muzică ușoară ■ 21: Seară comemorativă pentru V. d'Indy, aniversarea morții sale. Căuserie. Preludiu la op. „Ferval”;

Simfonie pe o temă de munte ■ 21.45: Lied de Fauré ■ 22: Concert pian ■ 22.30:

Anunțări ■ 22.35: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie ■ 23: Muzică de dans



ELVETIA

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Șase fabule despre animale ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Concert harmonic ■ 20.30: Piesă în dialect ■ 21.20: Muzică romantică ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Inf.

NOUȚĂȚI

radiotehnice

DIFUZARE DE FORȚĂ

Concernul Westinghouse în Statele Unite face demonstrațiuni practice cu un aparat denumit Klystron, servind pentru transmiterea fără fir a unei energii electrice. Modelul este capabil să alimenteze câteva becuri dela distanțe apreciabile; difuzarea energiei se face cu ajutorul unor unde extrem de scurte. Se atribuie noului sistem de transmitere energiei electrice, o importanță deosebită în dezvoltarea și perfecționarea aparatelor medicale, precum și a dispozitivelor de telecomandă. Sistemul a fost experimentat în laboratoarele universității Stanford.

MUZICĂ ÎN ABONAMENT

Încă în anul 1936 s'a înființat la New-York o societate cu denumirea de „Musik-Corporation”, care timp de 3 ani a livrat hotelurilor și restaurantelor, programe muzicale. În acest scop, firma a închiriat dela Soc. de Telefoane cablurile necesare transmisiunii și a montat la fiecare abonat, un amplificator. Azi are 200 de abonați în orașul New-York, iar în St. Louis și Los Angeles se organizează filiale.

În ultimul timp s'au primit și abonamente pentru locuințe particulare. S'au executat instalațiuni colective în 60 de imobile-bloc, folosind aparatele de radio normale și un adaptor special. Afară de cabluri, transmiterea se face și pe unda de 550 KHz., adică sub gama normală. Se închiriază trei programe, având prețuri diferite: 15, 35 și 50 dolari pe lună. Se transmite numai muzică decentă. Nu se transmit reclame. Întrucât programele posturilor de radiodifuziune nu sunt apte pentru audiții în restaurante, compuse fiind din audiții diferite, reclame, muzică, cântece, conferințe etc., cari au darul de a indispuce pe auditorii, din ce în ce mai multe restaurante se abonează pentru muzică pură. Firma transmite atât producțiunile unei orchestre de salon compusă din artiști de clasă, cât și plăci de patefon

ALNICO IV.

Este denumirea unui nou aliaj inventat în Germania, cu ajutorul căruia se fabrică magneti extrem de puternici. Alnico IV se produce din praf, se presează în forme și poate purta poveri până la 1500 ori greutatea proprie.

TORNADO

Cu ocazia unui vifor extrem de puternic, casa unui amator de radio a fost distrusă, iar mobilele împreună cu un aparat de radio, au fost purtate de vânt până la o pădure apropiată. Verificând aparatul, s'a dovedit că nu a suferit cătuși de puțin. În interesul reclamei, fabrica respectivă de aparate a reclădit casa amatorului. Era din scânduri și tînchea ondulată (Texas, U. S. A.).

STUDIUL SUNETELOR.

Glasul nespus de dulce al violoncelului de Amati, Stradivarius, etc. se distinge plăcut și în audițiile de radio. Cercetând temeinic afrmăției că timbrul atât de clar și nobil al acestor instrumente s'ar datora lacului, un specialist



din Cremona a curăţat o vioară veche de mare preţ, de lacul original şi a lăcuit-o din nou. S'a dovedit că lacul nou este la fel de bun, căci timbrul particular şi sonoritatea nu s'au schimbat.

PIELE PĂZITE-ELECTRIC!

Luncile şi poenle destinate pascului sunt împrejmuite cu sârmă ghimpată, în mai toate statele din nordul Europei. Voind să treacă aceste garduri, vitele se rănesc iar fabricile plătesc preţuri mari mici pentru piei cu găuri sau răni. În ultimul timp, gardurile se execută din sârmă lisă, în care circulă un curent de înaltă frecvenţă de mare tensiune şi minimă intensitate, livrat de un generator extrem de simplu. Atingerea sârmei este dureroasă, însă nepericuloasă. De notat este, că în Danemarca şi Suedia, aproape toată ţara este electrificată.

PERICOL DE INCENDIU.

Autorităţile suedeze şi daneze au interzis importul acelor aparate, la care cordul de transmisie cuprinde o sârmă de rezistenţă, care se încălzeşte. Aceste aparate, cari au provocat numeroase incendii, sunt importate în ultimul timp prin contrabandă.

IMPORTUL DE RADIO — INLESNIT.

Natural nu la noi, ci în Suedia, unde a fost modificat tariful vamal valabil dela 4.10.939 prin deciziunea parlamentului, ratificată de M. S. Regele Suediei. Taxele vamale la aparate şi accesorii de radio, prevăzute la poziţia 1044/3 a tarifului vamal suedez au fost reduse la 20 coroane pe 100 kg.

TELEFON FĂRĂ FIR.

În adăpostul alpin Cesare Battista în apropierea Trientului, a fost montată o instalaţie de telefon automat fără fir. Instalaţia este compusă din două aparate de emisie-recepţie de putinţă redusă, dintre cari una în adăpostul situat în vârful unui munte, cealaltă în edificiul oficiului poştal din vale. Distanţa este de 10 km., diferenţa de nivel 2000 m.

Folosind aparatul din adăpost, se poate chema orice aparat telefonic, formând numărul cu ajutorul unui disc, ca la orice telefon automat. Când postul din vale cheamă adăpostul, în urma ofrării numărului respectiv, un releu pune în funcţiune postul emiţător. Undele sunt dirijate şi emise într-o fâşie îngustă, aşa că alte posturi de recepţie nu pot asculta convorbirile.

Se proiectează acum echiparea mai multor adăposturi cu instalaţiuni asemănătoare.

ACUMULATORUL „CHARGIT”.

În locul bateriilor uscate mar, cu 3 celule cilindrice, uzinele Chargit Comp. în Anderson au lansat un acumulator cilindric de 17 cm. şi 3 cm. diametru, cu electrolyt uscat, capabil să lumineze 150 minute. Lampa se montează într-un suport special în interiorul automobilului, aşa că acumulatorul se încarcă automat. Acasă se foloseşte un mic redresor cu-proxid pentru încărcare. Lampa este un baterie. Lumina ei este suficientă pentru examinarea motorului, mici reparaţii etc.



GERMANIA

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunţare. Cântec popular german. Programul 7.10: Concert de dimineaţă 8: Inf. germană 8.15: Cronică 8.30: Muzică distractivă 9: Inf. engleză 9.15: Concert soliști 9.45: Din întâmplările timpului 10: Concert simfonic, orch. vioară 11: Ecoul Germaniei 11.30: Inf. germană şi engleză 11.45: Muzică variată 12: Concert popular german (orch., soliști) 13: Muzică distractivă 14: Inf. engleză 14.15: Muzică distractivă 15 Inf. germană 15.15: Emisiune în dialect 15.30: Melodii renumite, orch. de suflători 16: Inf. engleză şi olandeză 16.15: Inf. 16.30: Cronică, inf. 17: Ecoul Germaniei 17.30: Concert de fanfară 18: Închiderea, II) 17.40: Anunţare. Cântec popular german. Programul 17.50: Muzică festivă 18.15: Inf. engleză 18.30: Reportaj de pe front 18.40: „Sută în stil vechi” de Reger (pioară, pian) 19: Inf. africană 19.30: Reportaj de pe front 19.45: Inf. germană şi portugheză 20: Nemuritorul Johann Strauss 20.30: Conf. africană 21.15: Inf. engleză. Cronică în germană 21.30: Ecoul Germaniei 22: Concert de operete 22.45: Din întâmplările timpului. Inf. portugheză 23: Inf. germană şi engleză 23.30: Închiderea.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.38: Bursa, met. 18.45: Marşuri 19: Conf. 19.20: Concert 19.30: Radio-reportaj 19.40: Cântece greceşti 20: Conf. 20.20: Concert 20.50: Inf. 21: Muzică de dans 22: Trans. Operă 23.20: Inf. 23.30: Muzică variată 0.20: Inf. Imn naţional.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Concert simfonic vocal 21.30: Revistă, orch 22.15: Muzică pentru orch. 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: „Trovare un affetto” un act de Nando Vitali 21: Muzică ușoară. În pauză inf. 22: Concert instrumental 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8: Semnal orar. Cântece toscane 8.10: Jurnalul radio 8.30: Inf. engleză 8.45: Muzică de Tosti. Muzică variată (De Micheli, Linck, Blanc) 9.30: Inf. franceză 11.30: Emisiune arabă 12: Inf. olandeză 12.15: Fedora, operă de Ciordano 12.45: Inf. engleză 13: Semnal orar, inf. 13.15: Sopran 13.45: Inf. chineză 14: Jurnalul radio 15.35: Inf. engleză 15.50: Pauză 15.55: Inf. spaniolă 16.05: Inf. portugheză 16.30: Muzică ușoară (Cesarini, Ruccione, Chiri, Calzia, Pagani, Mariotti, Lara) 16.50: Inf. franceză 17: Jurnalul radio 17.15: Inf. indostană 17.30: Cântece 17.40: Inf. engleză 18.10: Inf. bulgară

18.15: Inf. ungară 18.20: Inf. română 18.15: Jurnalul radio 18.30: Manon Lescaut, operă de Puccini 20: Semnal orar. Jurnalul radio. Plăci 18.25: Inf. turcă 18.35: Inf. franceză 18.45: Inf. engleză 20.15: Inf. germană 20.30: Inf. malteză 20.40: Inf. spaniolă 20.50: Inf. engleză 21.10: Inf. turcă 21.20: Inf. bulgară 21.30: Inf. şi conf. greacă 21.55: Inf. sârbo-croată 22.10: Inf. ungară 22.20: Inf. română 22.30: Inf. engleză 22.45: Jurnalul radio 23: Inf. franceză 23.15: Voci daneze 23.30: Inf. sârbo-croată 23.35: Inf. greacă 23.40: Pauză 23.45: Inf. portugheză 23.55: Inf. spaniolă 0.30: Conchita, de Zandonai 0.30: Inf. engleză 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare 13.35: Concert Concert Orch. Radio 14.30: Inf. 14.50: Cântece diverse 15.20: Plăci 15.40: Inf. 18.05: Ora femeii 18.35: Orch. Radio 19.20: Discursuri 19.35: Melodii populare 20.25: Ora Naţiunii 20.40: Concert corn 21: Piesă radiofonică 22.10: Arie diverse 22.40: Inf. 23: Concert pian 23.40: Inf. 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Jurnalul vorbit 19.30: Actualităţi 19.40: Muzică la plăci 20.15: Dramă radiofonică 21.45: Jurnalul vorbit.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani 13.40: Jurnalul vorbit 14.30: Orch. Radio 15.30: Jurnalul vorbit 16.20: Plăci-dans 17.15: Pentru tineretul școlar 17.45: Inf. 18: Inf. slovacă şi ruteană 18.15: Recital vocal 18.40: Căuserie 19.05: Muzică de dans, orch. tinerilor țigani 20: Inf. ungară, germană şi română 20.20: Orch. Operei Regale, cu concursul la harpă (Magistretti). Haendel: Concert pentru harpă şi coarde în si bemol-major; Mozart: Simfonie în re-major (Haffner); Schmidt: Carnaval şi Intermezzo din op. „Notre Dame”; Prokofiev: Cântec 21.40: Inf. 18.15: Căuserie 18.40: Concert harmonică de gură 19: Jurnalul vorbit 19.10: Recital orgă de Peci. (Pachelbel: Toccata; Clérambault: Capriccio; Bach: Preludiu şi Fugă în re-minor; Reger: Benedictus; Brahms: Cântec; Widor: Toccata 20.10: Căuserie 20.35: Plăci, dans 21: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză 21.25: Orch. țigani Pertis.



ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Muzică de operă (discuri): Melodie din „Monica” de Dostal (voce: Wilhelm Leisefter); Potpuriu din „Vânzătorul de păsări” de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak); Arie din „Mikado-ul” de Sullivan (voce: Brenda Bennett); Duet din „Veronica” de Messenger (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau).

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Valsuri vieneze (discuri): Romanticii-vals de Lanner; Trandafirii din Sud-vals de Joh. Strauss; Aur și argint-vals de Lehar (voce: Erna Sack).

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele a spus” de Delibes (orch. simfonică Londra, dirij. de Eugene Goossens); Vals din „Fata munților” de Fraser; Fantezie pe motive de Chopin; Potpuriu din „Zăna păpușilor” de Bayér; Selecțiuni din opereta „Cântecul deșertului” de Harbach.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Ora; Jazz simfonizat (discuri): Uvertură și Intermezzo de Künneke (orchestra Filarmonică din Berlin, dir. de autor); Alaska-impresiune de jazz; Rapsodia albastră de Gershwin; Fantezie de jazz pe motive de Joh. Strauss.

19.10: Poșta tehnică.

19.25: Cântece populare-voce: Dumitru Stancu: Foaie verde frunzuliță de Brediceanu; Foaie verde pup de crin de Brediceanu; Sus în dealuri la păduri de Vidu; Păsărică mută-ți cuibul de Brediceanu.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Lieduri (discuri): Copiilor de Rachmaninoff (voce: John Mac Cormak); Primăvara de Hildach și Lied de Weingartner (voce: Karl Schmitt-Walter); Lied de Dyorak (voce: Rosa Ponselle); Trandafirii din Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzera); Lied de Sibelius (voce: Raula Waara).

20.40: Familia legionară.

20.55: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de George Scăueru-Zoican: Uvertură tragică de Brahms; Simfonia III-a „Eroica” de Beethoven.

22.30: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Muzică variată (discuri): Kapri-

olen-uvertură de Dressel; Vals din filmul „Nanon” de Melichar (voce: Erna Sack); Suvenir de Drdla; Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Melodii din operele lui Lehar (pian: Peter Kreuder).

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Continuarea concertului (discuri): Polca de Sommerfeld; Viziune-lango de Rixner și Paso doble de Marquina.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operele ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Plăci-vioară ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică de dans ■ 19.30: Pentru Dobrogea ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Concert orch. Simfonică Regală ■ 22.30: Anunțări ■ 22.35: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.44: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Muzică de dans.

ELVETIA

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: „Telefonul nostru” conf. ■ 20.55: Lied-uri populare ■ 21.10: Introducere la următorul concert ■ 21.15: Concert simfonic ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

ZEESSEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.)

7: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25: Melodii de Dostal ■ 9.45: Din întâmplările timpului ■ 10: Abecedar german ■ 10.15: Familia Schmidt ■ 10.30: Concert coral ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Balade și lied-uri ■ 12: Concert Orch. Filarmonică din Berlin. Schumann: Concert violoncel și orch. Dir. Furtwaengler Brahms: Simfonia Nr. 3 ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Abecedar german ■ 15.30: Melodie și ritm (orch. soliști) ■ 16: Inf. engleză ■ 16.15: Din întâmplările timpului ■ 16.30: Cronică în germană. Inf. ■ 16.45: Familia Schmidt ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Orch. Otto Fricke ■ 18: Inchiderea. II) 17.40: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18: E. misiune de Crăciun ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Lied-uri populare (orch., sopran) ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de

Aparatul meu... Fierbe

În zilele următoare catastrofalului cutremur ce a lovit sud-estul Europei, a început să bântue — cu o furie mereu crescândă — o adevărată epidemie radiofonică.

În afară de aparatele direct avariate prin căderea de pe mesele respective, avariații societății de radiodifuziune — sau poate și cei neavariați — au căpătat deodată o mare curiozitate, o curiozitate plină de neliniște și totuși optimistă:

— „Poate la radio ne va spune când va mai veni un cutremur!”...

— „Te liniștești ca prin farmec când auzi vocea crainicului care cu argumente științifice controlate ne spune că marele pericol a trecut...”

— „Mai auzi și vre-un post străin...”

Partea cea mai interesantă pentru constructori constă însă în faptul că:

— „Aparatul meu căzând după masă în noaptea cutremurului, i s'a spart geamul dela scală. Altfel nu mai are!”

Iar la verificare, se descoperă încă vre-un defect ce prin natura lui, scadea cu mult din randamentul ce normal desla acel aparat.

Însfârșit, de comun acord cu clientul, aparatul este reparat, pus la punct, revizuit, așa că funcția lui devine normală.

La predare, posesorul aparatului plin de nemulțumire pentru cele făcute spune:

— „Păi bine, domnule radiofonist, când ți'am dat eu spre reparare, aparatul cânta clar. Nu prindeam decât Bucureștiul, dar se auzia clar. Acum se aud multe posturi dar par'că aparatul este o oală cu apă... auzi cum fierbe!”

Celălăuanul are dreptate. Mai ales pe gama de unde medii și lungi, un fâșăit continuu, un fel de vibrații neregulate îți dau impresia că te afli în fața unei oale ce pregătește o... supă.

Totuș, fenomenul este normal.

Aparatul când era defect, nu recepționa cu toată puterea sa, cu toată sensibilitatea sa, pe când după reparație, cele mai slabe perturbări atmosferice sunt recepționate, amplificate și redade prin difuzor sub forma unor sunete siflante neplăcute.

Toamna — ca și primăvara — mai ales într-o epocă în care au avut loc mișcări de mase magnetice în interiorul pământului, atmosfera este plină de perturbări care se traduc prin difuzor ca sgomote parazitare. Un aparat cu cât este mai puternic și mai sensibil, cu atât recepționează posturi mai multe, dar și paraziti mai mulți.

Așa dar, fierberea care se aude în aparat nu se datorează unui defect ci dimpotrivă, unei calități.

Evident, este un fenomen neplăcut, însă inerent unui aparat. Există deci o posibilitate, o singură metodă pentru a scăpa de acest neajuns: înlocuiți aparatul dvs. cu unul mic, fără putere și fără sensibilitate.

Este însă de datoria tehnicianului să vă încunoștințeze că pe gama undelor scurte aparatul „fierbe” mai puțin, că iarna „fieritura” va dispărea aproape cu totul și — înșfârșit — că ați face o proastă afacere schimbând aparatul dvs. cu unul mic și slab.

Deasemenea este de datoria dvs. să aveți încredere în cel care vă va demonstra aparatul. Dacă vă lipsește această încredere, ferțiți-vă să-i încredințați receptorul de radio.



POSTA TECHNICĂ

11.110. AMATOR ECONOMIC, Arad.

1) Vreau să construiesc cel mai economic aparat la priză.

Modelul ales de dvs. și echipat cu lămpile următoare: Tungram EF 6 ca detectoare, Tungram KL 4 sau KL 5 ca amplificatoare finală și PV 430 ca redresare, este o realizare cunoscută de vreo doi ani. El intru-nește următoarele avantaje: are o consumație minimă, este foarte sensibil, dezvoltă o amplificare mare și livrează audițiuni pure și plăcute, suficient de puternice pentru o cameră de locuință.

Consumația este minimă, deoarece lampa EF 6 consumă 6,3 volți 0,2 amperi adică 1,3 wați la filament și (ca detectoare) 2 mA la placă și ecran la 250 colți tensiune adică 0,5 wați, cu totul 2 wați. Lampa finală Tungram KL 4 consumă 2 volți 0,14 amperi la filament și 135 volți 8 mA la ecran plus placă: 1 wat. Deci consumația totală a acestor două lămpi redresoare Tungram PV 430 un sistem cuproxid, care nu cere curent de încălzire ca lampa, watajul livrat de transformatorul de rețea n-o să intreacă 8 wați, iar consumația din rețea va fi de 10 wați. Această economie la consumație este posibilă deoarece intenționați să folosiți un vorbitor permanentdynamic, deci nu trebuie să acoperiți debitul unei excitații electromagnetice.

Intrucât lampa finală Tungram KL 4 se mulțumește cu o tensiune anodică de 135 volți și a negativare de 5 volți.

Pierderile ohnice la filtraj la trecerea prin șocul cu miez de fier (piesă obligatorie aici deoarece nu folosiți excitarea drept filtraj) cu 500-1000 ohmi rezistență la 10 mA intensitate de curent sunt de 5-10 volți. Sensibilitatea aparatului va fi foarte bună, fiecare dintre aceste două lămpi dispunând de un factor de amplificare considerabil. Folosirea lămpii finale Tungram KL 5 în loc de KL 4 nu aduce, în cazul alimentării din sector, avantaje simțitoare.

Este natural că lampa finală, nefiind de tip mare, nu va acționa vorbitorul cu o putere excesivă, așa cum este cazul la pento-dele finale de mare putere, de exemplu EL 3 sau EL 6; alegând însă un vorbitor permanentdynamic de bună calitate și având transformatorul de esire adaptabil pentru lampa KL 4, audiția va fi suficient de puternică și foarte clară.

2) Când vor sosi aceste lămpi?

Stocul disponibil în lămpi de radio a fost epuizat de mult, iar situația internațională nu îngăduie importul. Este un fenomen interesant, că în caz de război, orice stat caută să-și păstreze lămpile de radio disponibile, atribuindu-le aceeași importanță pentru apărarea națională ca și aurului, platinei, nichelului etc.

În urma acestei situații, lămpi foarte greu pot fi aduse din străinătate și se vând instantaneu, iar pe piața internă lipsește tocmai tipurile acele de care este mai mare nevoie. Nu putem prezice, cât va dura această situație; dacă războiul mai ține 2-3 ani, n-o să mai avem lămpi de fel.

pe front ■ 19.30: Abecedar german ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Concert - Filarmonica din Berlin. Brahms: Simfonia 3-a ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză. Conf. ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Melodii vesele ■ 22.45: Inf. în engleză. Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.35: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. — Imn național.

URODONAL

Curată organismul

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: „Ambienti” 3 acte de Bellodi ■ 22: Concert quartet ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Orch. modernă ■ 21.20: Inf. ■ 21.30: Muzică din opere, orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8: Quartet vocal ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică ușoară (Pagano, Benedetto, Leonardi, Di Lazzaro, Mendes, Bixio, Abbati, Vicari Barzizza) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Căntece venețiene, sopran (Rossini, Sadero, Buzzi-Peccia) ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Orch. simfonică (Cherubini, Martucci, Smešana) ■ 17.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.30: Muzică ușoară ■ 17.40: Inf. engle-

ză ■ 17.55: Conf. ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.35: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. simfonică (Scarlatti, Martucci, Liviabella, Rossellini) ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. în greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical ■ Duo vocal (Grandi, Bononcini, Coresina, Persico) Bariton. Muzică simfonică ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert orch. de suflători ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Căntece diverse ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert pian ■ 21.10: Recitări ■ 21.25: Plăci ■ 21.40: Quator ■ 22.40: Inf. ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.45: Inf. germană ■ 19: Știri de presă ■ 19.30: Actualități ■ 19.40: Concert popular ■ 20.30: Conf. ■ 20.50: Plăci ■ 21.30: Interview cu un scriitor ■ 21.45: Jurnalul vorbit.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. balalaici ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Muzică militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Sfaturi culinare. 16.35: Orch. țigani Suki ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Inf. 18: Inf. slovacă și rutenă ■ 18.15: Orch. Societății Municipale a Tramvaielor. (Lavotta, Giordano, Lecocq) ■ 19.10: Reportaj ■ 19.35: Orch. țigani Veres ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Valsuri executate de orch. Veres ■ 20.40: Căntecuri ■ 21.05: Recital vocal (Caldara, Caccini, Schubert, Brahms, Strauss) ■ 21.40: Inf.

MIERCURI

4 XII 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m. 7.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barierei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de prânz — Orchestra Radio dirij. de Em. Elenescu: Uvertură la opera „Freischütz” de Weber; Cântec trist de Ceaikowski; Humorescă de Dvorak; Dans țărănesc de Constantin Dimitrescu.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Muzică tiroleză (discuri); Jo-

dler popular și Jodler de Millöcker (voce: Maria Roland); Cântec popular (Jodler-Potsch).



RADIO JURNALUL IN LIMBA ROMANA

- 6.45: DUNAREA (325,4m.).
7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
14.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
15.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: VISTULA (1339m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
20.14: BUDAPESTA (549,5m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.30: BREMEN II (1339m.)
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.)
21: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—19,61 m.).
21.10: ATENA (499m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).
25,40m.).
22.20: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.) numai Duminică.
22.40: LONDRA (261m.—285m.).
22.40: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—

IN LIMBA FRANCEZĂ

- 8.30: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.).
9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
9.35: ROMA (2RO) (31,15m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68m.)
14.00: ANKARA (19,74m.)
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6m.—16,86m.—25,29m.).
13.10: ATENA (499m.)
13.25: MOSCOVA: (26,09m.).
13.30: ATENA (449m.).
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15m.).
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—25,51m.)
19.15: LONDRA (261,1m.—285m.—373,1m.).
19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.).
20.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—49,83 m.) Numai Duminică.
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
20.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri, Joi, Vineri.
20.50: SOTTENS (443,1m.)
21: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68m.)
21.00: ANKARA (31,7m.).
21: GR. II Italian (221,1m.—263,2m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.).
21: RADIO-VATICAN (48,47m.) afară de Duminică
21.00: GRUPUL II Italian (263,2-221,1m.)
21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,53m.—19,66m.—31,32m.—19,82m.).
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)

- 22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.35: TOKIO (25,42m.—31,46m.).
22.45: ZEESEN (19,56m.).
22.55: SOFIA (352,9m.) Numai Sâmbăta.
22.55: BELGRAD (49,18m.)
23: POSTUL ELVEȚIAN (48,67m.)
23: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,4m.).
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).
23.15: GRUPUL II Italian (263,2-221,1m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
23.30: ATENA (499m.) (364,5m.—1875m.—32,4m.)
23.45: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.—41,55m.—19,7m.)
0.45: LONDRA (261,1m.—373,1m.).
0.45: GRUPUL II Italian (221,1m.—263,2m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,38m.).

IN LIMBA GERMANĂ

- 6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.).
6.30: MOSCOVA (25,77m.).
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.—11,30: ZEESEN (16,89m.—19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.—19,66m.).
15: ZEESEN (16,81 m.—19,63 m.—19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.).
18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
19.45: ZEESEN (19,85m.—31,01m.)
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.07: BUDAPESTA (549m.).
20.15: ROMA (2 RO) (19,7m.—25,51m.—31,15m.) numai Duminică.
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.35: TOKIO (31,46m.—25,42m.).
21.45: RADIO-VATICAN (48,47m.) afară de Duminică
22: ATENA (499m.)
22.00: LONDRA (251m.—373.).
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.).
22.00: LONDRA (261m.—373m.).
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.25: ROMA (2 RO) (19,7m.—25,51m.—31,15m.), afară de Duminică.
22.50: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
22.55: SOFIA (352,9 m.) Numai Marți.
22.55: POSTUL ELVEȚIAN (48,66m.)
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.—285m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.)—31,55m.—41,49m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
0.30: MOSCOVA (25,77m.).



Tonul
Să i

COLORITU
PERFECTĂ



TU

DIN PROGR.
SAP

DUMINICA 1 DECEMBRIE 1940

- 19: ANKARA: Muzică de jazz.
19: BUDAPESTA: Concert de orch.
19.45: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.18: BEROMUNSTER: Lied-uri elvețiene.
20.20: BUCUREȘTI: Corul României.
20.20: BUDAPESTA: Muzică de dans.
20.30: GR. I ITALIAN: „Lucreția Borgia” operă de Donizetti.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BEROMUNSTER: Cântec romanice.
21: SOFIA: Concert vioră.
21.05: BUCUREȘTI: „Păunașul codrilor” operetă de C. Bobescu.
21.15: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21.30: SOFIA: Cor bărbați.
21.40: BEROMUNSTER: Concert orch.



nu trebuie
ieșters!

REDĂRII MUZICALE ȘI RECEPTIE
OBTINEȚI PRIN LĂMPI NOUI

NGSRAM

**AMUL
TĂMĂNEI**

22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.10: GR. II ITALIAN: Concert orch.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: BEROMUNSTER: Concert orch.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

LUNI 2 DECEMBRIE 1940

18.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
19: ANKARA: Muzică de jazz.
19.05: BUDAPESTA: Muzică de dans.
19.20: BUCUREȘTI: Concert flaut.
20: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUDAPESTA: Simfonic, Orch. Operei.
20.20: BUCUREȘTI: Muzică corală italiană.

20.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
20.35: BUCUREȘTI: Quartet coarde de Brânzeu.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21: SOFIA: Muzică simfonică de d'Indy.
21.20: BEROMUNSTER: Muzică romantică.
21.45: SOFIA: Lied-uri de Fauré.
22: GR. II ITALIAN: Muzică suflători.
22: SOFIA: Concert pian.
22.10: BELGRAD: Arie diverse.
22.15: GR. I ITALIAN: Concert orch.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Concert pian.
22.35: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23: BELGRAD: Concert pian.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
18.30: BUCUREȘTI: Jazz simfonizat.

MARTI 3 DECEMBRIE 1940

19: ANKARA: Muzică de jazz.
19: SOFIA: Muzică de dans.
20: SOFIA: Concert de orch.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUDAPESTA: Orch., valsuri.
20.20: BUCUREȘTI: Lied-uri.
20.40: BELGRAD: Concert pian.
20.45: SOFIA: Concert simfonic.
20.55: BUCUREȘTI: Simfonic orch. Radio.
21.05: BUDAPESTA: Arie și lied-uri.
21.15: BEROMUNSTER: Concert simfonic.
21.30: GR. II ITALIAN: Din opere.
21.40: BELGRAD: Quartet.
22: GR. I ITALIAN: Quartet coarde.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică variată.
22.35: SOFIA: Muzică ușoară.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23: BELGRAD: Muzică plăci.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

MIERCURI 4 DECEMBRIE 1940

19: ANKARA: Muzică de jazz.
19.15: BUCUREȘTI: Muzică Beethoven, pian.
19.45: BUDAPESTA: Valsuri de Ravel.
19.45: SOFIA: Cântec italiene.
20: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
20.15: BEROMUNSTER: Coruri din „Idomeneu” de Mozart. k
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUDAPESTA: Muzică de J. Strauss (orch. canto).
20.30: GR. I ITALIAN: Concert orch.
20.45: BEROMUNSTER: Potpourri de valsuri.
20.50: SOFIA: „Flautul fermecat” de Mozart.
21: BELGRAD: Trans. Oepră.
21.40: GR. I ITALIAN: Concert orch.
22: BEROMUNSTER: Quartet.
GR. II ITALIAN: Concert orch.
22: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Concert vioară, muzică germană.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: ANKARA: Muzică de jazz.
23.10: BUCUREȘTI: Marșuri celebre.

JOI 5 DECEMBRIE 1940

18.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
19: ANKARA: Muzică de jazz.

19: BUCUREȘTI: Muzică de compozitori francezi.
19.30: BUCUREȘTI: Lied-uri germane.
20: SOFIA: Concert orch.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
20.25: BEROMUNSTER: Lied-uri.
20.30: GR. II ITALIAN: Muzică din filme.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: GR. I ITALIAN: Concert pian.
21: BUCUREȘTI: Simfonic-plăci (R. Strauss, Sibelius).
21: SOFIA: Concert pian.
21.10: BUDAPESTA: Simfonic, muzică de Mozart.
21.15: BEROMUNSTER: Orch. de cameră.
21.30: SOFIA: Concert vioară.
21.45: GR. I ITALIAN: Concert orch.
21.45: GR. II ITALIAN: Orch. muzică de brio.
22.10: BELGRAD: Concert coral.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.15: BR. I ITALIAN: Concert coral.
22.25: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23: BELGRAD: Concert, orch. Radio.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

VINERI 6 DECEMBRIE 1940

19: ANKARA: Muzică de jazz.
19.30: BELGRAD: Concert vioară.
19.30: BUCUREȘTI: Muzică de balet.
20: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Duete din opere (Niculescu Bassu, S. Tasian).
20.25: BEROMUNSTER: Muzică de dans.
20.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
20.50: GR. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
20.50: SOFIA: „Haensel și Gretel” operă de Humperdinck.
21.05: BUCUREȘTI: „O zi onomastică” piesă radiofonică de Ion Manu.
21.15: BELGRAD: Concert simfonic.
21.45: BEROMUNSTER: Concert de seară.
22: GR. II ITALIAN: Concert orch.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică de dans.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

SÂMBĂTĂ 7 DECEMBRIE 1940

18.30: BUCUREȘTI: Muzică veselă (plăci).
19: ANKARA: Muzică de jazz.
19: BUCUREȘTI: Concert clavicin.
19.20: BUCUREȘTI: Cântec napolitane.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUDAPESTA: Muzică ușoară.
20.30: GR. II ITALIAN: Muzică din filme.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: GR. II ITALIAN: Muzică de suflători.
21: SOFIA: Concert mezzo-soprană.
21: BUCUREȘTI: Orch. Radio, canto.
21.30: Muzică instrumentală.
22: BELGRAD: Concert Orch. Radio.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.10: BEROMUNSTER: Muzică de Crăciun.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: GR. I ITALIAN: Concert orch.
22.25: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Paul Mazilu (voce): Nu-mi mai simt inima de G. Paisiello; Sărmana Pulcinella de Buzzi-Peccia; Mii de îngeri în cor de Schubert-Melichar; Arie din opera „Fata din Vest” de Puccini; Necăjit ca mine nu-i de T. Brediceanu; Cântec de leagăn de Brăiloiu; Doina Căpitanului, de Ion Mănzatu.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Ora; Muzică variată (discuri): Carnavalul roman uvertură de Berlioz (orch. simfonică din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Arleziana-suită de Bizet (orch. simfonică din Filadelfia, dir. de L. Stokowski).

19.00: N. Dragomir, Ministrul Coordonației și Statului Major Economic: Privit asupra situației economice.

19.15: Muzică de Beethoven (discuri): Rondo în do major (pian: Artur Schnabel); Sonata în do minor op. 111 (pian: Wilhelm Kempff).

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: „Din Țara Mioriței” — prezentare muzicală de Const. Brăiloiu.

21.00: ORA GERMANIEI:

muncitorilor germani:

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Sandu Albu (vioară): muzică germană: Sonata în la major de Händel; Aria pe sol de J. S. Bach; Rondo în sol de Mozart (aranjat de Kreisler).

22.50: Jurnal pentru străinătate în limba: germană și italiană.

23.10: Marșuri celebre: Marș turc de Mozart (orch. Filarmonică din Viena, dir. de Karl Alwin); Marș de Gounod (orch. simfonică de San Francisco, dir. de Alfred Hertz).

23.20: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.45: Căntece tiroleze ■ 20: Muzică ușoară. Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Ciclul „Marii compozitori. Mozart. Al cincilea concert”. „Flautul fermecat” operă de Mozart ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 23: Muzică populară.

HELVETIA

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: Coruri din „Idomeneo” de Mozart ■ 20.45: Potpuri de valsuri ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22: Concert quartet ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

ZEESSEN

m.—49,83 m.)

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

7: Anunțare. Cântec popular german. Program ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■

9.15: Concert soliști ■ 9.45: Din întâmplările timpului ■ 10: Causerie ■ 10.15: Concert ■ 10.30: Concert coral ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: „Benzina sintetică” piesă radiofonică ■ 12.15: Actualități muzicale (orch., soliști) ■ 13: Muzică distractivă ■ 13.45: Varietăți ■ 14: Anf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15 Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în olandeză ■ 15.30: Concert corul „Scalei” din Milano ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Cronică ■ Inf. 16.45: Un efort de oră veselă. Cronică ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Sunete vesele ■ 18: Inchiderea emisiunii. II) 17.40: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 17.50: Concert coral ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Balade și lied-uri ■ 18.55: Intermezzo muzical ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Melodii de Dostal ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Emisiune în africană ■ 20.45: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză. Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert Schubert-Shumann ■ 22.45: Conf. Inf. ■ 23: Inf. germană și engleză.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar, eventuale comunica-te. Jurnalul radio ■ 20.30: Concert de orch. ■ 22.30: Conf. 21.40: Muzică pentru orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: „A doua tinerețe” 3 acte de Focci ■ 22: Orch. în pauză, inf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8: Semnal orar. Concert orch. militară. Wolf-Ferrari, Paderewski, Marchesini) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Concert variat (Rossini, Manno, Verdi, Strauss, Mussorgski, Boccherini, Mozart) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Concert simfonic, muzică de Wagner

12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Muzică de Rossini ■ 13.45: Muzică ușoară (Marchetti, Barzizza, Setti, Kramer) ■ 14: Jurnalul radio ■ 16.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 1.15: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugeză ■ 16.30: Selecțiuni din „Aida” de Verdi ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul Radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.30: Muzică ușoară ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. militară. (Schumann, Haendel, Giordano, Rossini) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. în engleză ■ 23.30: sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical. Căntece și dansuri populare ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.30: Știri de presă ■ 14.50: Arie diverse ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Inf. 18.05: Sport ■ 18.25: Concert coral ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Căntece populare ■ 20.20: Armata noastră ■ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național. În pauză, inf.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Știri de presă ■ 19.30: Actualități ■ 19.40: Nedbal: Potpourri din opereta „Sânge polonez” ■ 20: Dramă radiofonică ■ 20.50: Muzică de dans ■ 21.20: Sonata la bemol-major ■ 21.45: Știri de presă.



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Poliei ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Melodii populare ungare acompaniate de orch. țigani Lakatos ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Plăci artistice ■ 17.10: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 18.40: Causerie despre igienă ■ 19.10: Poezii ■ 19.45: Plăci. Ravel: Vals (Orch. Sifonică din Boston) ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Concert opere de Strauss. (Orch. Municipală dir. Fridl ■ 1.40: Inf.

JOI

5 XII 1940



ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m. 7.00: ORA DIMINETII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de prânz-muzică italiană (discuri): Uvertură la „Puterea des-

tinului” de Verdi (orch. Filarmonică din Berlin, dir. de Schmidt-Isserstedt); „Ero și Leandru” de Mancinelli (orch. simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Pavană din „Măști” și Dans din „Iris” de Mascagni (orch. simfonică din Milano, dirij. de Molajoli).

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Weber (discuri): Invitația la vals (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Stokowski).

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică exotica (discuri): Tango argentinian de Codevilla; Triana de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Serenadă havaiană de Darré; Două cântece populare spaniole (voce: Rafael Medina); Melodie cubană de Lecuona; Melodii havaiene de Robin; Cântec cuban de Prats.

15.00: Radio-jurnal (III).
Jurnal cultural.

18.00: ORA COPIILOR:

I. „Dănuț” — scenariu radiofonic de Al. Mitră, interpretat de Școala Primară de băieți no. 13 condusă de Ilie Cătălina. Muzica de N. Oancea; Conducerea muzicală: D-ra Maria Diaconescu.

II. Jurnalul copiilor de Moș Costache Dămian-Bogdănești.

19.00: Ora: Compozitori francezi (discuri): Espana-rapsodie de Chabrier (orch. operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Menuet de Debussy (vioară: Georg. Kulenkamff); Impromptu în fa minor de Fauré (pian: Marguerit Long); Bacchanală din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns (orch. simfonică din Fildelfia, dirij. de L. Stokowski).

19.20: D-șoara Nella Dimitriu (voce): Lieduri: Serenadă de Max Bruch; În timpul verii de Eduard Schütt; Trebuie să fie minunat de Liszt; Rosamunda de Schubert; Măceșul de Schubert; Cântec de leagăn de Schubert; Voluptatea durerii de Beethoven.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Muzică variată ușoară (discuri): Vals de Freundorfer; Aubade de Lacombe și Melodie de Silesu; Fascinație-vals de Marchetti; Tango de Iăger (voce: Eric Helgar); Polka și Perpetuum mobile de Ioh. Strauss.

20.45: Ion Cantacuzino:

21.00: Concert simfonic (discuri): Intermezzo din „Burghezul Gentilom” de Rich. Strauss (orch. Operei din Berlin, dir. de Leo Blech); Opt istorioare rușesti de Liadow (orch. simfon. din Londra, dir. de Albert Coates); Simfonia No. 2 în re major de Sibelius (orch. simfonică din Boston, dir. de Serge Koussevitzky).

22.00: Radio-jurnal (V): Sport.

22.25: Continuarea concertului simfonic: Concert pentru pian și orchestră de Ravel (pian: Marguerite Long și orch. simfonică dir. de Maurice Ravel); Dans de Debussy (orch. Conservatorului, dir. de Piero Coppola).

22.50: Jurnal pentru străinătate în limba germană și italiană.

23.10: Muzică de dans (discuri): Tango spaniol de Fischer; Vals și onestep de Hassal.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie. 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Romanele rușesti ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Pentru Dobrogea ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert pian ■ 21.30: Concert vioară ■ 22: Căntece ■ 22.30: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23: Muzică de dans.

URODONAL

înlătură arterio scleroză

ELVETIA

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20: Inf. ■ 20.10: Cronica mondială ■ 20.25: Lied-uri ■ 21: Muzică clasică ■ 21.15: Orch. de cameră ■ 22: Varietăți ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 7.10: Concert matinal ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25: „Săptăm. în vechiul stil” de Reger ■ 9.45: Conf. ■ 10: Concert opere ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Cronică ■ 12: Concert după dorință pentru militari ■ 13: Muzică distractivă din Berlin ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în dialect ■ 16: Inf. 16.15: Conf. 16.30: Cronică în germană. Inf. ■ 16.45: Cronică ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert coral, muzică populară ■ 18: Inchiderea. II) 17.40: Anunțare. Cântec popular. Programul ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Concert de suflători ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front 19.30: Cronică în engleză ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert după dorință pentru militari ■ 22.45: Cronică. Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.

GRECIA

39 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert ■ 19: Conf. pentru tineret ■ 19.15: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Muzică variată ■ 20: Ora agricultorului ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: „Sonata în do-major”, un act de Capri ■ 21: Concert pian ■ 21.35: Actualități istorice-politice ■ 21.45: Orch. ■ 22.15: Concert coral. (Vecchi, Di Lasso, Brahms, Masetti, Giuranna) ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică din filme ■ 21: Orch. modernă ■ 21.45: Muzică variată ■ 22.15: Inf. ■ 22.45: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8: Semnal orar. Din opere de Mozart (Nunta lui Figaro, Flautul fermecat, Don Juan) ■ 3.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.55: „Aida” de Verdi ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Vioară și pian (Mozart, Piliati) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Concert variat. (Rossini, Verdi, Manno, Strauss) ■ 13.45: Conf. în engleză ■ 15.05: Cronica turismului în sârbo-croată ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Tenor (Scarlatti Luzzi, Scheletti, Camilleri) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 18.15: Inf. indostană ■ 17.30: Imnuri și marșuri ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. bengaleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Din opere de Mascagni: Cavaleria rustică, preludiu; „Iris”; „Izabela”; „Amicul Fritz” ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: italiană ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Muzică variată din opere de Mascagni, Ponchielli, Gomez. Căntece ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Concert orh. suflători militare ■ 18.05: Ora școlară ■ 18.50: Arij diverse ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Concert Orch. Radio ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece diverse ■ 21: Humor ■ 22.10: Concert coral ■ 22.40: Inf. ■ 23: Orch. Radio ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.30: Actualități ■ 19.40: Căntece populare ■ 20.20: Reportaj ■ 21: Concert, compoziții de Novak ■ 21.40: Știri de presă.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Poștei ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Tragerea Loteriei de Stat, reportaj ■ 17.15: Pentru audiorii ruteni ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slo-



vacă și ruteană ■ 18.15: Muzică militară. 18.40: Căuserie agricolă ■ 19.10: Orch. țigani Bursa ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Căuserie ■ 21.10:

Plăci. Opere de Mozart, cu ocazia aniversării morții sale. „Nunta lui Figaro” uv. Orch. simfonică din Milano; Simfonie în ut-major ■ 21.40: Inf.

■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză. Cronică în germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică populară germană (bariton, cor, orch.) ■ 22.45: Conf. Inf. ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Căntece populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. ■ 22: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.40: Muzică ■ 20.50: Concert simfonic vocal. Frank: Simfonia în re-minor; Rommasini: Trei marșuri; Pergolesi: Adagio, trio sol-major; Verdi: Două bacăți pentru voci feminine și pentru cor și orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică ușoară ■ 21.15: Revistă-orch. ■ 22: Orch. Radio. În pauză, inf. ■ 22.45: Jurnalul radio

ROMA (2. Ro)

8: Semnal orar. Quartet vocal. (Raimondo, Cozziani, Rossano, Caslar, Sciacini) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Orch. modernă. (De Nardis, Mariotti, Seracini, Arconi, Redi, Poleto, Marchetti, Raimondo, Cesarini, Schisa, Filippini, Bixio) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 12.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Conf. ■ 12.13: Muzică ușoară ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf ■ 13.15: Concert. (Blanc, Wolf, Ferrari, Paderewski, Castrucci, Mancinelli, Lualdi, Musso, Centofanti) ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică variată. (Strauss, D'Anzi, Mascheroni, Locher, Scassola, Bucchi) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. rofână ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Pian. (Searlatti, Chopin, Liszt, Scuderi, Gargiulo) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă ■ 21.55: Inf. serbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. în engleză ■ 23.30: Inf. serbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical. Selecțiuni din opere de: Pietri ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 m. diverse ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Concert coral ■ 19: Melodii populare ■ 19.20: Discursuri ■ 19.30: Concert vioară ■

VINERI

6 XII 194



ROMANIA

RADIO-ROMANIA. RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32.4 m.

8.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Orchestra Radio dir. de Const. Bobescu; Chal Romano-uvertură de Kettelbey; Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Muzică pentru copii (discuri): Melodii din filmul „Albă ca zăpada” de Churchill; Potpuriu de cântece copilărești; Privighetoarea-polcă de Recktenwald.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică populară românească-Taraful Ion Carabiță; Paharul-romantă; Bună dimineața lină fântână de Ion Carabiță; Cîmpoiul-horă; Sărba dela Craiova; Dacă'n douăzeci de toamne; La puțu cu cinci izvoare; Hora lui Carabiță; Brăul oltenesc; Ciocărlia.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Ora; Orchestra frații Stănescu; voce: Ion Luican; Arie Naționale; Doi ochi de Ventura și Geambaralele; Ai să uiți până mâine — Tango de Liliana Delescu (voce); Murguleț călușul meu și Nae Niculae; Potpuriu Național aranjat de Nicu Stănescu; De tine sunt departe și Te iubesc de Aurel Dumitrescu (voce); Jocuri ardelești cu strigări; Dragostea o fi frumoasă de Ionel Stănescu (voce); S'a dus, romanță-tango de Dendrinu (voce); Hora și brăul de Nicu Stănescu.

19.30: Muzică de balet (discuri): „Toamna” din baletul „Anotimpurile” de Glazunov (Orch. Alexandru Glazunov).

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Ducele din opere: George Niculescu-Basu și Șerban Tassian; Duet din „Neveste vesele din Windsor” de Nicolai; Duet din „Căsătoria secretă” de Cimarosa; Duet din „Don Pasquale” de Donizetti.

20.45: „DE DINCOLO DE MORMANT” Lectură.

21.05: TEATRU: „O ZI ONOMASTICĂ”-piesă de Ion Mann.

DISTRIBUTIA:

22.00: Radio-jurnal (V): Sport.

22.25: Muzică de dans (discuri): Potpuriu de foxtroturi; Nu mă uita-vals de De Curtis și Vals de Richartz; Rumba de Gomez; Poezie-tango de Rixner și Geloze-tango de Gade; Căntece de dans de Powell și de Lally.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Continuarea muzicii de dans (discuri): Vals lent de Winkler; In Mai-carioca de Jary și Paso doble de Buder. 23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

URODONAL

Curată rinichii



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Pentru Dobrogea ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Muzică ușoară. Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Haensel și Gretel” de Humperdinck ■ 22.45: Inf. ■ 23: Muzică de dans.



ELVETIA

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20.10: Clopote ■ 20.13: Conf. ■ 20.25: Muzică de dans ■ 20.45: Pentru soldați ■ 21.45: Muzică serală ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

7: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Conf. 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Marșuri și lieder-uri soldătești ■ 9.45: Actualități ■ 10: Mic abecedar german ■ 10.15: Melodii din Hamburg (orch., cor) ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Programul următor ■ 12: Concert de orch ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 14.45: Programul următor ■ 15: Inf. germană ■ 15.30: Nemaritorul Johann Strauss ■ 16: Inf. ■ 16.15: Actualități ■ 16.30: Conf. ■ 16.45: Muzică de cameră din Jugoslavia ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Melodii din opere ■ 18: Închiderea emisiunii. II) 17.40: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 17.50: Pentru tineretul școlar ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Sunete ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Mic abecedar german ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Din lumea operetei

MARCA MONDIALA

A CALITĂȚII radiofonice

PHILIPS

20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântec popular ■ 21.15: Concert simfonic ■ 22.40: Inf. de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
19.40: Muzică de dans slovacă ■ 20: Conf. ■ 20.10: Muzică jugoslavă ■ 20.30: Sketch ■ 20.45: Concert ■ 21.20: Foileton ■ 21.25: Concert ■ 21.45: Știri de presă.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Coruri de tineret ■ 13.40: Jurna-

URODONAL

Combate Guta

lul vorbit ■ 13.55: Plăci artistice ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Sfaturi culinare ■ 16.35: Orch. Heilmann. Muzică de dans ■ 17.10: Causerie. Inf. pentru tineret ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Arie populare ungare, cântate de Hamory, orch. țigani Pertis ■ 19.20: Sport ■ 19.30: Plăci. Kodaly: Suită ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Seară de gală la Radio, cu ocazia serbării Regentului Ungariei ■ 21.40: Inf.

SÂMBĂTĂ

7 X-I 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32,4 m.
7.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea; voce: Nicu Stoenescu: Măsuu pe dealul Cernii și Ți-am spus lele; Mazurcă de Iancu Zaman; La Miami-tango de Liliana Delescu (voce: Nicu Stoenescu); În satu'n care m'am născut de Dendrino (voce: Nicu Stoenescu); Foaie Verde și o horă.

13.50: Serviciul de știri germane.
14.00: Continuarea concertului: Ochisorii tăi mint-tango de Dumitru Petrovici (voce: Nicu Stoenescu); Romanța vântului de Vasile Julea (voce: Nicu Stoenescu); Foaie verde flori de fân și Brăulețul ca'n Vălecea.

14.10: Radio-jurnal (II).
14.30: Continuarea concertului Orch. Vasile Julea; voce: D-ra Rodica Bujor: Firicel de iarbă neagră (voce: Rodica Bujor); S'o dus puil dela mine (voce: Rodica Bujor); Cu șorțul negru prins în brâu (voce: Rodica Bujor); Cântece și jocuri din Ardeal; Foaie verde și o sipică (voce: Rodica Bujor); Șapte vâi ș'o vale adâncă (voce: Rodica Bujor); Noaptea asta lumea e a mea (voce: Rodica Bujor); Arie naționale.
15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural,
18.30: Ora; Muzică veche (discuri): Rondo-uri din sec. XVI-lea; Dansuri franceze din sec. XVI-lea; Cântece franceze din sec. XVI-lea; Psalmi din sec. XVI-lea; Muzică instrumentală spaniolă din sec. XVI-lea; Romanțe și cântece populare spaniole din sec. XVI-lea; Monodii italiene de Monteverdi (sec. XVII).

19.00 Clavecin (discuri): Suită pentru clavecin de Purcell, Allemande și Courante de Haendel (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Dansuri de Rameau și Fantezie de Telemann (clavecin: Li Stadelmann); Fantezie în do minor de Bach (clavecin: Wanda Landowska).

19.20: Cântece italiene și napolitane; voce: Emil Fanea: Santa Lucia-barcarolă napolitană; Nu mă uita de Ernesto de Curtis; Lolita de Buzzi Peccia; Trandafirul de Mercadante; Adio vis frumos de Ernesto de Curtis; Târgul din Mastr'Andrea-tarantelă de V. De Meglio.

19.45: Serviciul de știri germane.
20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: D-na Evantia Costinescu (voce): Șase melodii populare românești armonizate de N. Lungu.

20.45: Traian de Prof. S. Lambrino.

21.00 Orchestra Radio dir. de Th. Rogalscki; (voce: Ghirag Sakázlian): Uvertură „Raymond” de Ambroise Thomas; Suită de De Micheli; Andante cu variațiuni de Weber; Schumann: a) Cântecul serii; b) Visare; Cari mio ben de Giordani (voce: Ghirag Sakázlian); Ideal de Tosti (voce: Ghirag Sakázlian); Vals de Dvorak; Plăcerea dragostei de Martini (voce: Ghirag Sakázlian); Santa Lucia de Mario (voce: Ghirag Sakázlian); Mattinata de Leoncavallo (voce: Ghirag Sakázlian).

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.
22.25: Muzică distractivă (discuri): Uvertură la „Boccaccio” de Suppé; Melodie populară scoțiană; Duete din opera „Le pré o clercs” de Herold și „Mas-cota” de Audran (voce: Charpini și Brancanto); Potpuriu de melodii din filme de Borchert.

22.50: Jurnal pentru străinătate în lim-bile germană și italiană.

23.10: Continuarea muzicii distractive (discuri): Vals de Vollgraf și Vals de Jary (voce: Rosita Serano); Conga de Helgar.

23.20: Jurnal pentru străinătate în lim-ba engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.50: Muzică ușoară ■ 14: Inițiative de stat ■ 14.10: Muzică ușoară și de dans ■ 14.20: Muzică populară ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Pentru lucrători ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert mezzo-sopran ■ 21.30: Concert instrumental ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23.05: Muzică populară.

ELVETIA

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.10: Clopote ■ 20.15: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.50: Despre compozitorul Hermann Goetz ■ 21: Opere de Goetz ■ 22.05: Opere artistice ca dar ■ 22.10: Muzică de Crăciun ■ 22.45: Inf.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică în germană ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.45: Conf. ■ 10: Muzică veselă de sfârșit de săptămână (orch., sopran) ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Melodii de Lehar ■ 12: Club of Notions ■ 12.45: Muzică de dans ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. germană ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană. 15.15: Din lumea operetei ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Cronică în germană. Inf. 15.45: Muzică de dans ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Cabaret muzical ■ 18: Inchiderea. II) 17.40: Anunțare. Cântec popular german. Programul 17.50: muzică festivă ■ 18: Programul următor ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Sunete vesele de sfârșit de săptămână (orch., sopran) ■ 19: Inf. africană. 19.20: Cabaret muzical ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Marșuri și lied-uri germane ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Club of Notions ■ 22.45: Din întâmplările timpului. Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 Kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 19.00: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora femeii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Concert orch. și cor. (De Micheli, Di Capua, Pick-Mangiagalli, Santoliquido, Billi, Setaccioli, Masetti, Mascheroni, Leoncavallo etc.) ■ 21.30: Trans. unei piese într'un act de Saraci ■ 22.20: Muzică pentru orch ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică din filme ■ 21: Concert

MARCA MONDIAL

A CALITĂȚII radiofonice

PHILIPS

Instrumental ■ 21.30: Orch. ■ 22.15: Inf.
22.25: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul
radio.

ROMA (2. Ro)

8: Semnal orar. Preludii din opere. (Bellini, Ponchielli, Mascagni) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Concert variat. (Rossini, Escobar, Galliera, Tonelli, Billi, Montanaro, Mas-sorgski) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: E-misiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: „D-na Butterfly” operă de Puccini ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. inf. ■ 13.15: Concert variat. (Brunetti, Rossini, Fischer, Sarasate, Lehar, Cardoni, Suppé) ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 13.30: Violoncel. (Beethoven, Boccherini) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.30: Căntece din filme. (Mancini, Mascherani, Ruccione) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. indostană ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30: Concert variat (Brunetti, Rossini, Fischer, Sarasate, Lehar, Cardoni, Suppé) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. în greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical. Muzică ușoară ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kll.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.50: Orch. suflători ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Pentru tineret ■ 18.35: Orch. Radio ■ 19.20: Actualități ■ 19.30: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Seară populară ■ 22: Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Plăci-muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.40: Concert ■ 20: Patria noastră ■ 20.30: Program de Sf. Nicolae ■ 21.45: Jurnalul vorbit.

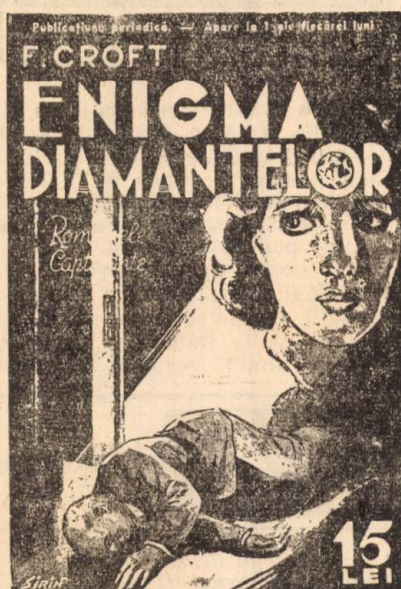
UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital vioară ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Orch. Weidinger ■ 17.10: Pentru tineret. 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Trans. unei seri organizate de Academia de muzică ■ 18.50: Revista evenimentelor săptămânii ■ 19.20: Orch. țigani Sarai ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Orch. Radio. Voce și xilofon ■ 20.55: Un sfert de oră chestiuni internaționale ■ 21.40: Inf.

Nou?

A apărut



Nu o enigmă ci un labirint de probleme de agerime și de episoade palpitate pentru a doborî rafinatele uneltiri ale aventurieri actriței americane și a complicelui ei.

15 Lei — 224 pagini.

La chioșcari, librării și în gări

ROMANIA

RADIO ROMANIA

RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

8.00: ORA DIMINETII.

10.45 ORA RELIGIOASĂ:

I. Muzică religioasă (discuri): Cuvine-se cu adevărat și Sfânt, sfânt (corul Bis. Domnița Bălașa); Tatăl nostru de I. Ghica-Comănești, Troparul Înălțării de Podoleanu și Apărătoarei Doamne de I. Ghica-Comănești (corul Bis. Domnița Bălașa); Veniți să ne închinăm de I. Ghica-Comănești și Sfinte Dumnezeule corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.).

II. Predică de Pr. I. Gafton.

11.30: ORA OSTAȘULUI:

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Inima unei regine”.

CAPITOL: „Manon Lescaut”

ROXY: „Șarpele”

ELYSEE: „Strada 42” și „Trandafirul însângerat”.

PALAS: „Femei deschideți chii” și „Occidentul”

MIORIȚA: „Elisabeth și Essex” și „Totul pentru dragoste”.

BITOLIA: „Nu sunt criminal” și „Trebuie să mă iubești”.

13.30: Concert de prânz orch. Gr. Dinicu: Romante și Ariei naționale; Mi-e dor-română; Hora ploii și Hora lui Colțatu.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orch. Dinicu: Măi Costică măi, Foaie verde ca lipanul și Chindia.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Pe deal pe la Cornățel și Ardeleană de Brediceanu; Iubito de departe-ți scriu-română de Cassvan Ai plecat, de Dendrino și Hora dela Chițorani de Grigore Dinicu; Undeva cântă o vioară-vals de Dendrino; Pentru tine, de Dendrino; M'a urât Gheorghică al meu de Mă Braia; Ariei naționale.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

Sfaturi agricole.

18.30: Ora. Cântărești români (discuri): S'a dus cucu de pe aici de Brediceanu, La bordei cu crucea 'naltă de Kiriace, Trandafir de răzoare de Drăgoi (voce: Emilia Guțianu); Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce: Petre Munteanu); Unde aud cucu cântând de Chiriace (voce: George Folescu); Cântec de leagăn și sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu Tassian); Doina stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu); Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Duce-m'ași și tot m'ași duce de Monția (voce: Aurel Alexandrescu).

19.00: Morala sportului de terodiano-nul Christofor Dancu.

19.15: Comemorarea lui Muzicescu:

I. Cuvânt introductiv.

II. Soc. corală „Gavril Muzicescu” cond. de Stoicescu: Acum slobozești, cor mixt în 8 voci; Inoeste-te noule Ierusalime și Doamne iubit-am buna podoabă; cor popular mixt; Marș Regal: Trompetele răsună pentru cor mixt, lime și Doamne iubit-am bona doabă; Dor dorule, cor popular mixt; Ileana, cor popular mixt; Ostașul român, cântec patriotic pentru cor mixt; Marș Regal: Trompetele răsună pentru cor mixt.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Fănică Luca și Ioniță Bădiță (discuri): Doina din nai și Ce frumoasă este viața (nai: Fănică Luca); Cureaua-joc (Orch. Ioniță Bădiță); Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca); Bătuta și Brăulețul (Orch. Ioniță Bădiță).

20.40: Garda de Fier 1930 — Văcărești 1931, de Mille Lefter.

21.00: Orchestra de muzicuțe „Naidin” (acomp. de: Robert-chitară și Marcu-havaiană).

21.20: Muzică populară românească (discuri): Țigăneasca din Budești și Sârba din căruță; Cimpoiul; Hora din Muscel; Sârba dela Merişani și Hora de doi ca la munte; Ca pe luncă și Hora boerească; De-ar fi mândra unde-i luna și Ciuciu (voce: Rodica Bujor); Hora oltenească și Sârba lui Sibiceanu.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Jocuri și căntece românești (discuri): Hora mare și Sârba oltenească; Foaie verde foi și o fragă (voce: Ion Matache); Selisteanca și Hațegana; De nuntă și Hore din Budești.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.10: Continuarea concertului (discuri): Ca la Breaza și Brăul și Sârba mare; Unde te duci dorule-joc (voce: Rodica Bujor).

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

RECEPTOARE DE RADIO POPULARE

Una din problemele importante ce se pun și azi radioamatorilor dela țară este aceea a alimentării receptoarelor de radio. Nu sunt puțini aceia cari, în dorința lor, sinceră, de a intra în rândurile radioamatorilor, se lovesc de acest neajuns.

acumulator și baterie anodică, ci se mulțumeau cu câteva baterii de buzunar: vreo 6-8. De pildă receptorul „Delamovila-Portativ 2 B” din numărul 606 al revistei noastre pe lângă că recepționa, în cârți, toate posturile de radio-emisie exis-

Amândouă receptoare sunt de tip popular și au un consum de curent, din baterii, foarte redus.

MONOLAPA: „DELAMOVILA 1 L B”.

Această monolampă este numai o variantă a monolampe: „Delamovila 1 L”, publicată în numărul 597 al revistei noastre. Tot ce s-a scris în acel articol este valabil și pentru monolampa din fig. 1.

Iată deosebiriile ce există între receptorul monolampă din No. 597 și cel din numărul de față:

I) Bobina monolampe „Delamovila 1 L B” este mult mai simplă și mai ieftină, decât aceea a monolampe „Delamovila 1 L”. Bobina descrisă în No. 597 este complicată pt. un radio amator începător și, fiindcă are nevoie de prea multă sârmă, este de două ori mai scumpă.

II) Condensatorul de reacție este pus între placa lămpii și bobina de reacție — el nu are nici o legătură directă la pământ — ceea ce înseamnă că reacția monolampe „Delamovila 1 L B” este de tip Reinartz spre deosebire de reacția monolampe „Delamovila 1 L” care este de tipul Schnell.

III) Lampa acestui receptor, descris în numărul de față, este o pentodă finală modernă, de mare putere.

IV) În fine, alimentarea pentodei finale se face din 11 baterii de lanternă de buzunar (4 volți fiecare); în felul următor: 10 baterii în loc de baterie anodică și 1 baterie în loc de acumulator. Pentru a nu supra-volta filamentul lămpii — care cere 2 volți (bateria are 4,5 volți, atunci când este proaspătă) — vom avea grijă să intercalăm un reostat de 30 ohmi, între șasiul monolampe (—2V; —40V) și baterie.

Cine nu vrea ca manevrarea mono-

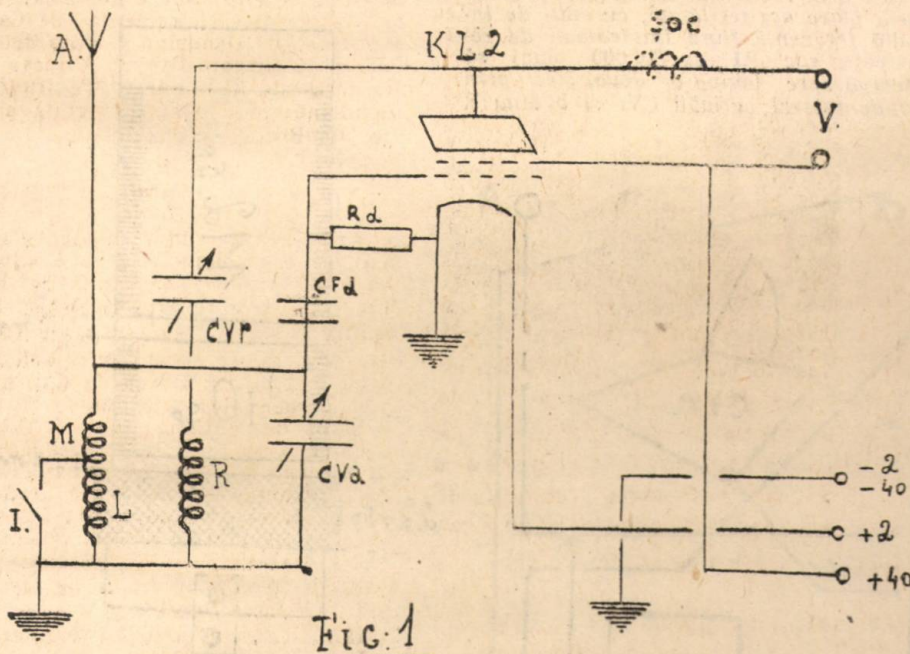


Fig. 1

Dealtfel nu-i lucru ușor să fii silit să încarci la fiecare 2-4 săptămâni, acumulatorul pentru care țel, acesta trebuie trimis, de multe ori, la câteva zeci de kilometri.

Uneori, în special iarna, este materialmente cu neputință acest transport, al acumulatorului, la stația de încărcare.

Soluția — dacă nu cea mai bună, pare să fie singura accesibilă — este adoptarea unui aparat de radio fără alimentare, adică a unui receptor cu galenă.

Un astfel de receptor nu poate însă furniza recepțiuni în difuzor, iar, în cazuri excepționale, când o galenă de calitate foarte bună poate furniza curenti capabili să acționeze paleta unui vorbitor totuși slabă și aproape imperceptibilă. Un aparat de radio cu galenă oferă audiență multumitoare numai dacă avem o antenă înaltă, bine degajată, o priză de pământ solidă și dacă ne găsim în vecinătatea postului de radio-emisie.

„Postul local se „aude” f. bine, dar străinătatea slab, în câști”... Îmi scria odată un radio-amator din Chișinău. Un altul, dintr-o comună din județul Dâmbovița, îmi scria că „prinde” cu receptorul lui cu galenă, posturi streine în 2-3 perechi de câști, iar Bodul „multumitor” în difuzor. În schimb Bucureștiul îl recepționa, seara în special, mai slab decât Sofia. În fine, un al treilea radio-amator-galenist dintr-o comună situată în munții Ardealului, se plângea că, de când s'a mutat dela Brașov, nu mai poate recepționa absolut nimic, nici în câști și — cu atât mai puțin — în difuzor!

Concluzia este deci următoarea: Receptorul de radio cu galenă n-are poate fi un receptor de radio popular.

În trecutul apropiat am publicat o serie de aparate de radio cu lămpi bigrile, care au dat — în toată țara — rezultate excelente. Aceste receptoare populare erau ideale fiindcă nu aveam nevoie de

tente pe gamma undelor medii, dar furniza și 4—5 audii puternice în difuzor — ceea ce, trebuie să recunoaștem, este „ceva” din punct de vedere calitativ.

Din nefericire pentru radio-amatorii dela țară, lămpile bigrile au dispărut după piața radiofonică și, sunt informat, că nici o fabrică de lămpi europene nu va mai fabrica astfel de lămpi de radio.

Consecvent angajamentului luat, de a publica — în continuare — o serie de montaje pentru baterii, începând cu cele

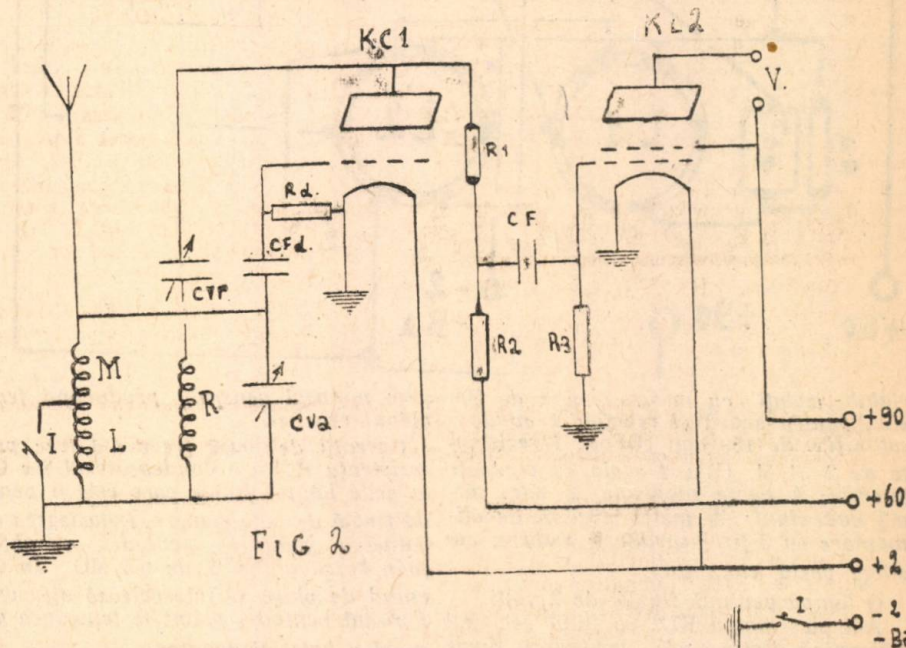


Fig. 2

mai simple, continui în numărul de față, dând în cele ce urmează, toate detaliile necesare construirii a două montaje:

Unul cu două lămpi; cea detectoare o triodă, cea amplificatoare o pentodă finală.

lămpii să fie complicată prin adăugirea reostatului, poate folosi o rezistență calculată dupe legea lui Ohm — atât de simplă și totuși foarte utilă în cazul de față: Pentru a găsi valoarea rezistenței R este de ajuns să împărțim valorile indi-

cate de cele două litere V și A (exprimate respectiv în volți și amperi).

BOBINA:...

...a se vedea schița și — figura No. 3. Bobinele M:L și R se execută pe carcasa de carton cu diametrul 30 mm.

Undele medii (M): Acord: 112 spire cu liță de 12×0,07.

Unde lungi (L): Acord: 220 spire cu sârmă 0,3 bumbac.

Reacție comună (R): 40 spire cu sârmă de 0,2 email.

Bobina de unde lungi (L) este executată în sistemul „agure”.

Distanța dintre bobine este de 2 mm.

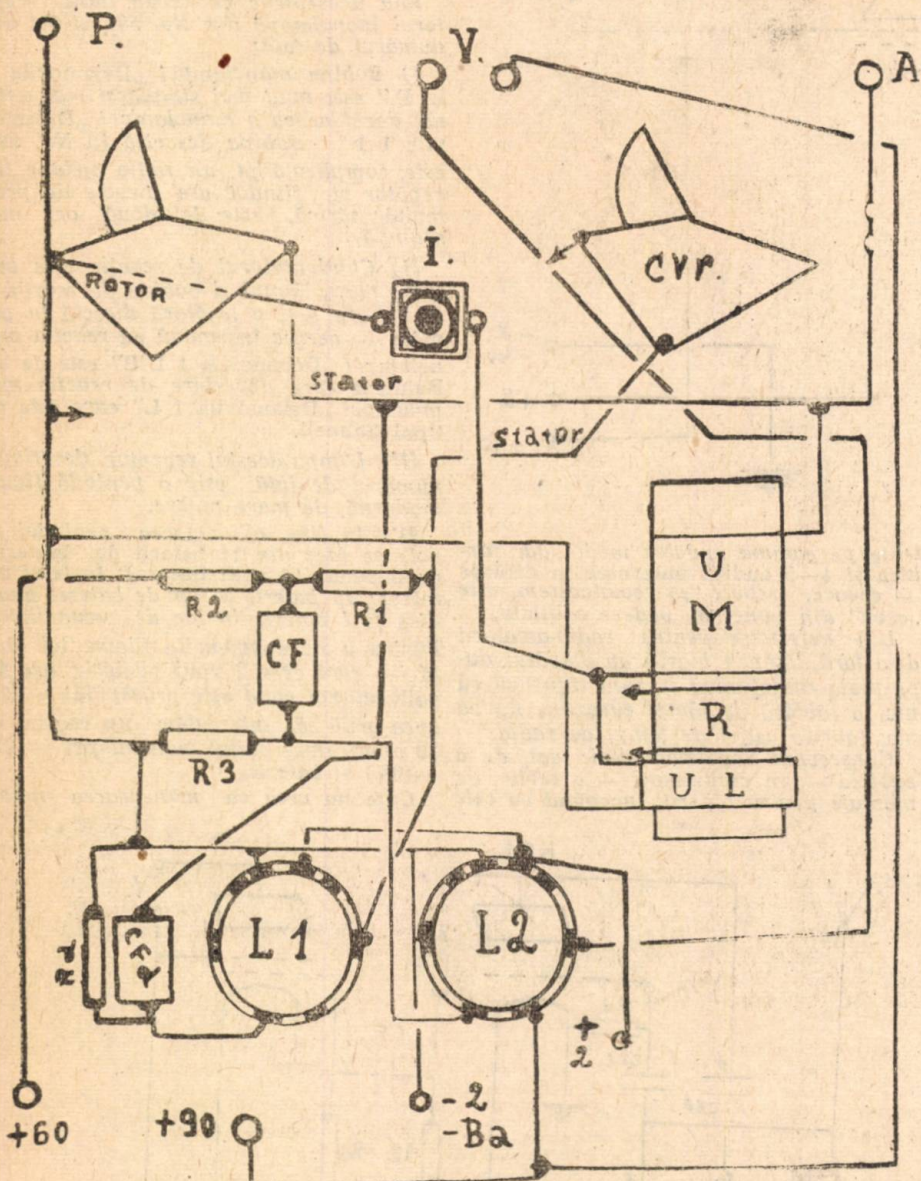
LISTA DE MATERIALE: 1) Bobină populară tip: „C. Delamovila”: 1 Intrerupător push-pull (I); 2 condensatori va-

acție (de tipul „Reinartz”) urmată de o joasă frecvență cuplată prin rezistențe și condensatoriu, funcționând în gamele: 200—600 m., și 800—2000 m. Trecerea de la o gamă la alta se face printr'un întrerupător push-pull.

Curenții induși în antenă, trec prin bobinele M și L iar prin condensatorul fix, de detecție, CFd, ajung la grila primei lampi unde sunt detectați. Polarizarea grătarului decetoarei se obține prin rezistența Rd., de 2 MO, iar alimentarea plăcii prin rezistența R2., de 0,1 MO. De la placa acestei lampi, curenții de înaltă frecvență fiind împiedicați de rezistența șoc R1 de 10.000 ohmi să meargă spre lampa a doua, trec prin condensatorul variabil CVr și bobina R

tențe, întrebuințat în receptorul nostru popular, este neîntrecută. La aceasta mai putem adăuga ușurința de realizare, costul de instalare foarte redus și manevra ușoară a aparatului.

LISTA DE MATERIALE: 1 Bobină populară tip: „C. Delamovila”: 2 condensatori variabili, izolați cu mica, de 500 cm. fiecare; 2 condensatori ficeși de



riabili, izolați cu mica, fiecare de 500 cm., pentru acord și reacție; 1 condensator fix, de 150 cm. (CFd); 1 rezistență de 2—4 M. (R); 1 soclu cu contacte laterale; 4 bușe nichelate; 2 mtr. sârmă conexiuni; ½ metru cordon de alimentare cu 3 fire; șuruburi; manete; coșitor; pastă, etc... etc...

O lampă pentodă finală, de 2 volți.

Am ales lampa KL2 ea fiind cea mai puternică dintre toate pentodele finale moderne (2,5 watt putere nedeformată).

RECEPTORUL POPULAR „DELAMOVILA 2 LB”

Schema de principiu (No. 2) ne arată că avem de aface cu o decetoare cu re-

spre minusul general, producând fenomenul reacției.

Curenții de joasă frecvență trec prin rezistența R1 și condensatorul fix CF, la grila lampii finale care este o pentodă finală de putere mare. Polarizarea negativă a grătarului pentodei, se obține prin rezistența R2, de 0,5 MO. În circuitul de placă se intercalează difuzorul. Ecranul pentodei primește tensiunea maximă a bateriei anodice.

Sistemul cu rezistențe și capacități de cuplaj, nu amplifică. Singura amplificare obținută o oferă lampile, în schimb fidelitatea remarcabilă a audierii radiofonice furnizate de dispozitivul cu rezis-

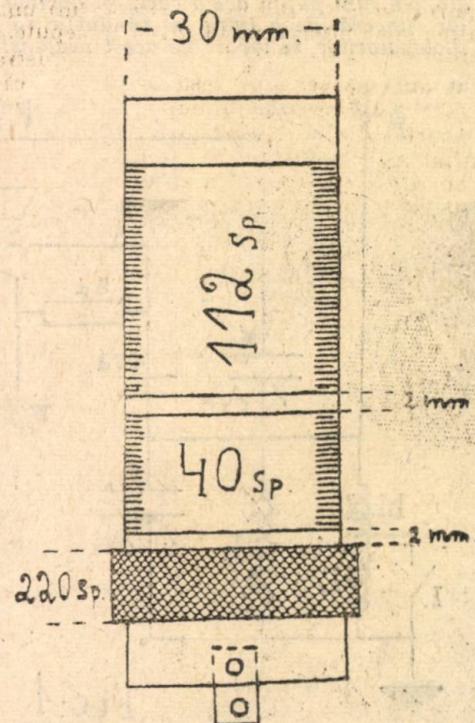


FIG. 3

150 cm. și 10.000 cm. (CFd și CF); 4 rezistențe: de 2 MO (0,25 wați); de 10.000 ohmi (0,5 wați); de 0,1 MO (0,25 wați) și de 0,5 MO (0,25 wați); 2 socluri cu contacte laterale și materialul mărunț arătat în lista monolampe „Delamovila 1 L B”; 2 lampi: O tirod (Tungsram Kc1 KC4 sau KC 3 (am ales trioda KC1 ea fiind ceva mai eficientă de cât semnele ei) și o pentodă finală Tungsram KL2.

Rezultatele obținute sunt dintre cele mai mulțumitoare:

Monolampa „Delamovila 1 L B”: Numeroase posturi streine, în cască. Posturile naționale și 2—3 streine puternic în difuzor obicinuît, cu paleta liberă. Acest receptor nu a fost experimentat la țară (unde — bineînțeles — rezultatele trebuie să fie de două ori mai bune).

Receptorul popular: „Delamovila 2 L B”:

Pentru aceia cari nu umblă după „100 de posturi” și se mulțumesc cu 18—20, auzite clar și puternic, aparatul acesta este cel mai indicat.

Montajul este simplu, la îndemâna oricărui amator, iar audieria f. puternică, în difuzor electromagnet (datorită lampii finale).

Pentru orice lămuriri suplimentare cititorii se vor adresa autorului acestui articol.

Să auzim de bine!

CHIRIL DELAMOVILA

Str. Intrarea I Polonă No. 8 et. 1
Exploatarea comercială a receptorului popular, de radio „Delamovila 2 L B”, este interzisă: București No. 637.
(Copyright by „Radio”).

CULMILE ȘI LIMITELE ȘTIINȚEI

Deunăzi a murit un profesor care de câteva decenii nu mai făcea altceva decât să măsoare stropii de ploaie. Nu este ușor să alergi cu șublerul după picăturile căzute din cer. Deaceia omul inventase aparate care filmau acești stropi în mod automat atunci, când treceau într'un anumit spațiu.

Mult mai anevoioase sunt însă acele cercetări care explorează întâmplările de foarte scurtă durată. Unind aparatul de fotografiat sau de filmat cu declanșatori automați sau cu un dispozitiv de

— fiecare fază într-o fotografie precisă. Studiul desfășurării fenomenelor foarte rapide ne lămurește asupra multor probleme, căci ochii artificiali disting acele întâmplări care pentru noi se contopesc într'una singură sau nici nu pot fi percepute.

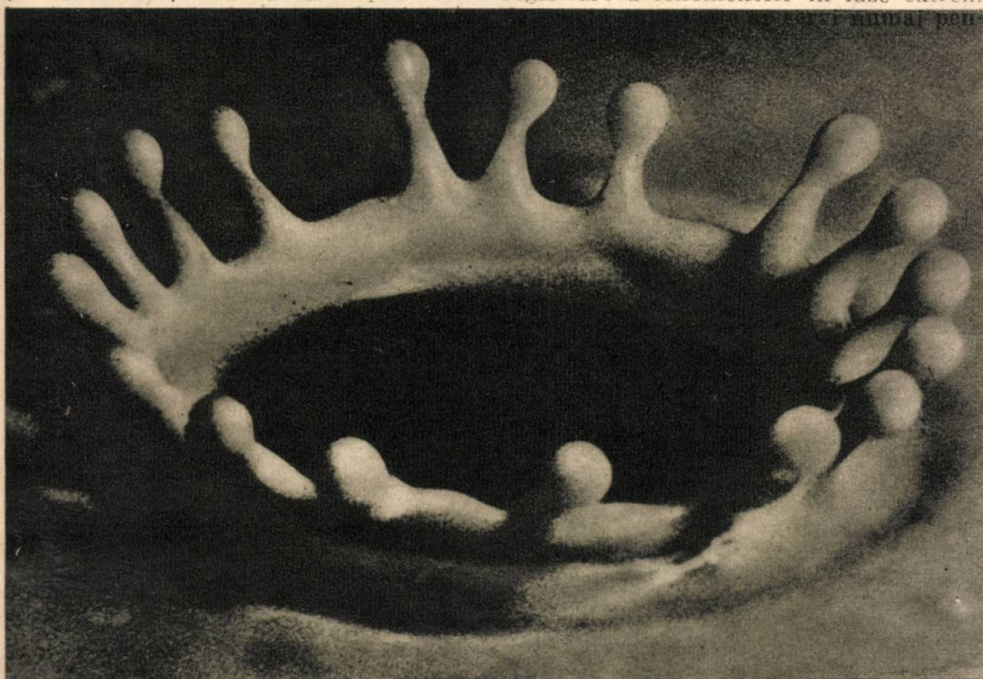
Ilustrația alăturată ne aduce un exemplu: căderea unei picături într'o ceașcă cu lapte. Este o fotografie luată într'o fracțiune de $1/10.000$ secundă. Am mai putea aduce multe alte exemple, de înregistrare a fenomenelor în faze extrem

poate exista, după cum afirmă fizicienii.

De când a fost cutremurul, lumea a avut ocazia să cetească în mai fiecare ziar și revistă, expuneri despre cauzele probabile ale acestor mișcări sismice, precum și despre sferele din miezul globului nostru. În centrul lui, trebuie să se găsească materii dintre cele mai grele, la o temperatură foarte înaltă și sub o presiune enormă. Nu este nici o posibilitate pentru a străbate cei 6 mii de km. până la centrul globului și a lua de acolo probe de platină și aur, sau a măsura temperatura și presiunea. Dar există un mijloc de a produce aici pe suprafața pământului, o presiune asemănătoare, fie și numai pentru o fracțiune de secundă. În fotografia anexată vedem aparatul conceput de uzinele AEG, compus din două țevi de pușcă, înșurupate cap în cap. Proiectilul tras dintr'una, comprimă aerul sau gazele din cealaltă țevă, realizând pentru scurt timp, o presiune de câteva milioane atmosfere și înlesnind studiul acelor prefaceri chimice sau fizice, care se produc la presiuni foarte mari.

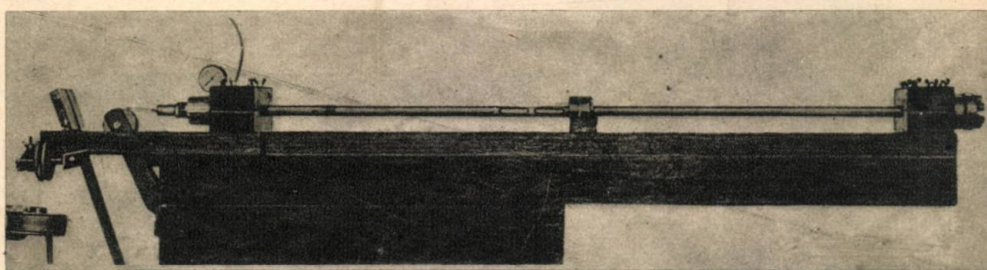
Tehnicienii au studiat limitele posibilităților și au stabilit, ce poate omul: cu ce viteză se poate mișca cu ajutorul mașinilor, fără să-l zdrobească violența mișcării, prefăcându-l într'o zdreanță de carne. Este necesar pentru viitoarele mijloace de locomoțiune, adică pentru construirea rachetelor, să cunoaștem limitele suportabile.

Dealtfel, aceste limite ne sunt necesare și pentru realizări industriale. Nu putem construi motoare, decât până la limita de securitate oferită de metalele diferite. Nici ele nu suportă orice temperatură și orice presiune. De exemplu: aerul apasă cu o atmosferă, adică cu o presiune de un kgr. pe fiecare centime-



Strop de lapte fotografiat în cădere ($1/100.000$ secundă)

tensivă un timp extrem de scurt (cum este de exemplu o descărcare sau scântee electrică) putem să înregistrăm pe peliculă sborul unui glonte sau o fază dintr'o mișcare foarte rapidă. Putem să fixăm pe placa fotografică explozia unei bombe, în diferitele ei faze, de la funcționarea percutorului până la începutul de spargerea învelișului de oțel, sborul fărâmiturilor, formarea pâlniei de explozie, recăderea bulgărilor de pământ



Aparat pentru producerea presiunilor extreme, construit din două țevi de aramă.

tru demontarea unei singure posibilități, anume acelei de a ne servi de lumină, adică de oscilațiunile luminoase, drept agenți fotografi. De îndată ce am încerca să înregistrăm fenomene și mai rapide decât sborul glontelui și comprimarea aerului, sistemul ar da greș — deoarece raportul între viteza fenomenului și viteza de propagare a luminei n'ar fi destul de mare. Niciodată nu vom filma întâmplări care se petrec cu o viteză apropiată de aceea a luminei.

În ce privește viteza cea mai mare cunoscută, este aceea a luminei și a undelor sau oscilațiunilor electrice: 300.000 de km. pe secundă. Deci între Berlin și autipozi (Sydney în Australia) unda de radio parcurge distanța într'o zecime de secundă. O viteză mai mare decât aceea a undei de radio și a luminei, nici nu

tru pătrat. În cilindrii motoarelor cu explozie, metalele suportă presiuni între 60 și până la sute de atmosfere. Există motoare cu aburi, lucrând cu o presiune de 100-400 atmosfere în cazan și în cilindru. Cuptoarele chimice în care se prefacă materialul, lucrează cu presiuni între 450 și 1000 atmosfere; în experiențele lor, chimiștii au realizat presiuni permanente de 6000 atmosfere. Ca comparație, să știm că presiunea exploziei în țeava tunurilor de diferit calibru, ajunge la 3000-7000 atmosfere. Culmea a fost atinsă de americanul Bridgman, care a construit un aparat pentru experimentarea presiunilor de 50.000 atmosfere, adică: greutatea unei locomotive pe un centimetru pătrat. Ne întrebăm numai: cum suportă materiile acestei presiuni enorme? Oțelul cel mai bun devine moale și



Undele de radio înconjoară globul de șapte ori pe secundă

maleabil, la presiuni mai mari de 15.000 atmosfere. O coloană de oțel mai înaltă de 5 km., începe să se deformeze sub propria sa greutate. Coeziunea între atomii materiei este învinsă de presiune; la 20.000 atmosfere, oțelul începe să curgă ca mierea.

Așam ne dăm seama despre puterea ce reprezintă oscilațiunile față de materie. Cu ajutorul oscilațiunilor termice, adică aplicând căldura, putem provoca aceeași stare de dezagregare: topim oțel

extraordinar; totuși căldura nu lipsește cu desăvârșire. O absolută încetare a oscilațiunilor termice ar fi la $-273,16$ grade Cels., iar măsurătorile făcute au dovedit că în spațiul intersideral frigul este numai de -271 grade, deci ceva materie trebuie să existe și acolo. În consecință, punctul cel mai triguros din univers, se găsește pe pământ și anume în laboratorul prof. Keesom din Leyda se realizează $-272,29$ grade Cels., cu ajutorul heliului lichid; azi ne putem apropia de „minusul absolut” cu o mică diferență de $0,0034$ grade Cels. Că la aceste temperaturi extrem de scăzute, toate materialele se comportă altfel de cât eram obișnuiți să-i vedem, este natural. Metalele cele mai dure devin moi ca brânza; corpurile organice își iau în sușiri stranii, gazele devin solide, etc.

Și încă, nici nu ne-am apropiat de acele presiuni și temperaturi, cari există în afară de pământul nostru. Presiunea în interiorul globului este de 2 milioane atmosfere, iar în interiorul soarelui nostru, atinge aproape două miliarde atmosfere. Că în alte sisteme solare sunt lumi în prefacere, stele în explozie și presiuni de zeci de miliarde atmosfere, scapă de sub capacitatea noastră de înțelegere și imaginație.

Am amintit mai sus de „gol”, de lipsă de materie. Când Guericke a inventat pompa de evacuare a aerului, credea că a reușit să producă un gol absolut. Însă barometrele de precizie, ar fi arătat în interiorul sferelor sale evacuate, o presiune de încă câțiva milimetri, rămasă din presiunea normală de 760 mm. coloană de mercur, a aerului pământesc.

Pentru a evacua și aceste resturi de aer, știința face de atunci, eforturi continue. Azi ușor se evacuează aerul, până la un rest de presiune de $1/1000$ până la $1/1000.000$ mm. coloană de mercur; dar pentru ce ne trebuie un vid atât de perfect? Fără evacuarea completă a aerului, nu am avea nici tuburi proente și nici lămpi de radio.

Iar în ce privește cel mai bun vid produs de noi, el este încă de o incompletitudine ridicolă. Căci într'un bec

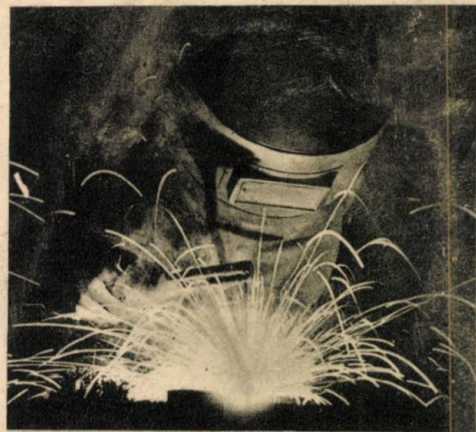
electric, din care am pompat aerul până la un vid cât mai perfect posibil, încă adăposteste peste două miliarde de molecule de aer — adică în interiorul becului electric mișună o multime mai numeroasă decât sunt toți locuitorii pământului. Ba mai mult: în spațiile infinite ale universului, există stele ale căror materie este mai puțin densă, de cât vidul cel mai perfect produs de noi. În spațiul interastral mai există o moleculă de „aer” (gaze) pe centimetrul cub;



O coloană de oțel de 5 km. înălțime s'ar deforma jos singură; una de 10 km. înălțime s'ar topi la bază.

Iul. Comparația între efectul a 20.000 atmosfere presiune și 3000 grade căldură, este foarte edificatoare; într'adevăr cea mai mare forță în univers este oscilația.

Oscilații puternice ne sunt cunoscute sub formă de căldură, lumină, electricitate, magnetism, radiațiuni, etc. Lipsa oscilațiunilor termice ni se manifestă ca frig. „Căldura” este o proprietate a materiei de a executa oscilațiuni termice; unde nu este materie, nu poate exista nici căldură. În spațiul între stele, nefiind materie, trebuie să existe un frig



Maestrul sudor lucrează cu 2000-3000 grade Cels., tăind sau sudând oțelul.

noi nu am fost în stare să concurăm cu aceste reduceri de densitate, nici să studiam propagările diferitelor oscilațiuni în aceste medii. Doar: cu ajutorul frigului am învățat să producem un vid absolut, bineînțeles pentru scurt timp. Căci răcind recipientul la -272 grade, puținele molecule rămase se depun pe peretii vasului și spațiul devine absolut gol. Dacă am putea menține această lipsă de temperatură, timp îndelungat n'ar mișca nimic în acel vas. Doar din zece în zece ani ar zbura o moleculă de aer până la peretele celălalt, dovedind că n'am fost în stare să producem moartea materiei: ea va trăi veșnic și toate catastrofele, toate întâmplările nu sunt decât manifestățiunile materiei eterne. Și această eternitate, nu este de cât o secundă la orologiul timpului fără sfârșit. Și toate gândurile noastre nu sunt decât o sbatere copilărească, căci adevăratele legi ale existenței nici nu le bănuim măcar.

Ca să revenim la subiect, mai trebuie să menționăm că noi nu reușim să producem o căldură mai mare de 6000 grade; atât este temperatura aerului voltaic. Sudurile cu arc sau cu flacără de gaze se execută numai la 2-3 mii grade. Scântele și descărcările electrice pot produce pentru foarte scurt timp, temperaturi de câteva zeci de mii de grade, cu cari vrem să experimentăm dezagregări de materie. Că în unele stele, temperaturile ating multe milioane de grade și toată existența stelei este o veșnică explozie — notiune care nu este perceptibilă pentru crerul pământesc — ne lasă rece.

Ar mai fi multe alte exemple de înșirat și notiuni de expus, însă totul nu poate fi cuprins într'un singur articol. Deaceia, vom reveni cu alte recorduri ale științei și tehnice.



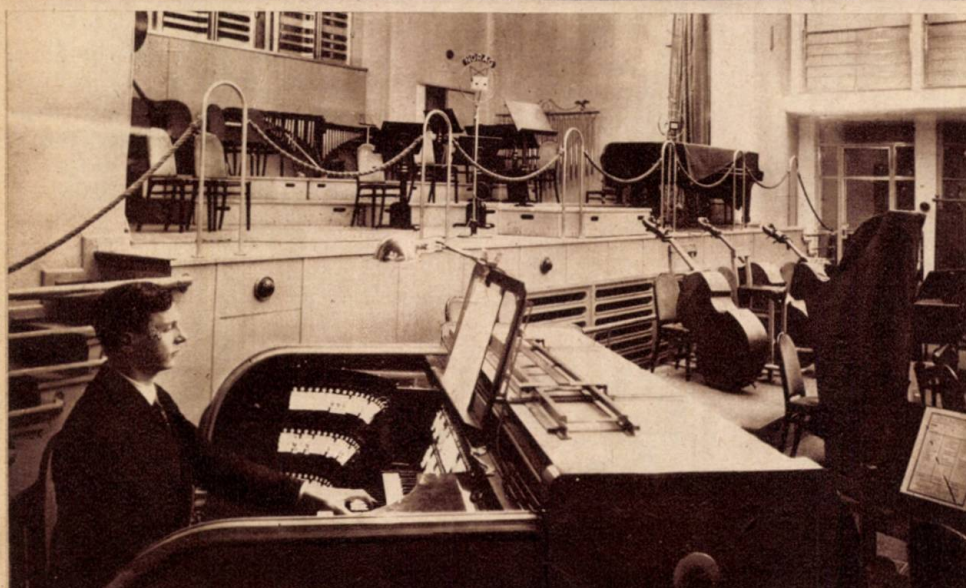
O privire pe cer prin telescop: stelele în veșnică explozie.



Un operator radio-telefonist
pe un vapor de război german,
având misiunea de a transmite
în diversele secțiuni ale vasului
ordinele primite dela un post
de comandă.



actualități



IN GERMANIA

Vederea Casei Radiofoniei din Muenchen (Dispozitiv).

INSTRUMENTE RADIO-ELECTRICE

Noua orgă radio-electrică, de o construcție remarcabilă, instalată în studio-ul de regie al postului german Radio-Hamburg.

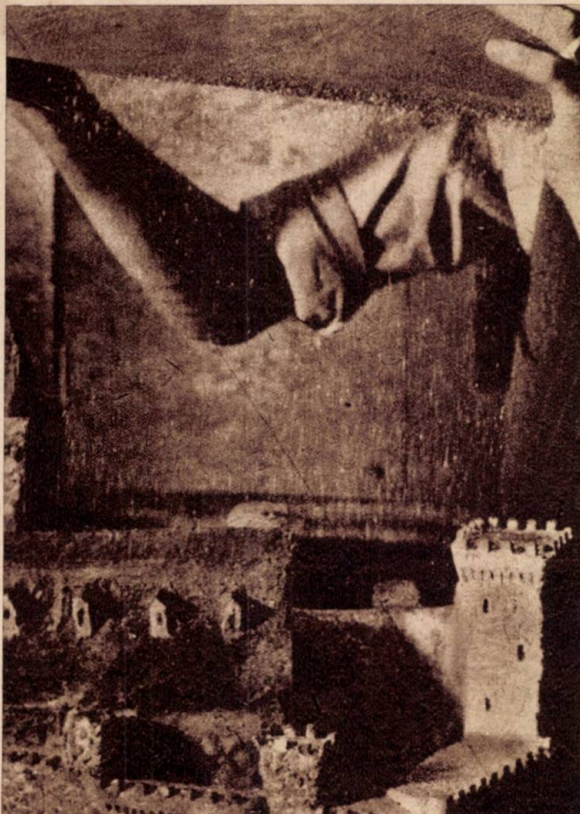
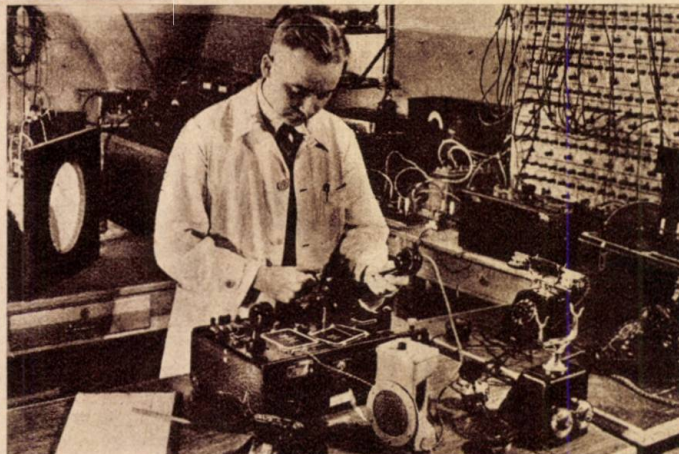


LA MICROFONUL ROMÂNESC

Un ansamblu de cameră la Radio-București.

O NOUĂ STAȚIE LA SHANGHAI

În ilustrație, o tânără vedetă a microfonului noii stațiuni Radio-Shanghai, supranumită „Shirley Temple chineză”, care face deliciile micilor auditori din Extremul Orient.



MĂSURA SUNETELOR

Un laborator modern, în care se procedează în mod științific la măsura intensității sunetelor transmise prin telefon.

CULISELE TELEVIZIUNII

Cum se înscenează în mod sugestiv o ploaie asupra unui castel singuratic în studiourile televiziunii.

RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

VALOAREA AMATORIZMULUI

Suntem obișnuiți azi cu schimbarea tuturor valorilor. Ceeace erii a fost ceva comun, de exemplu un palton nou, astăzi devine legendar și nerealizabil. În altă parte a lumii, prăbușesc valorile, ca în Brazilia, unde inventatorii se străduiesc să găsească cafelei care nu poate fi exportată o destinație demnă. În frumosul oraș San Paolo s'a și înființat o fabrică, pentru producerea unor mase plastice „Cafelită” din cafea boabă. În felul acesta speră guvernul brazilian să scape anual de vreo 4 milioane de saci de cafea. Se vede că încercările de a folosi recolta neplăcută, pentru încălzirea locomotivelor braziliene, nu au dat rezultatele așteptate.

Noi nu ținem atât la cafele, cât la alte bunuri alimentare, fie și unt sau ouă, grășime sau zahăr și nu suntem chinuți de grija destinării lor. Găsim timp și pentru valorile spirituale, atribuind libertăților omenești o importanță tradițională.

Să auzim, ce se petrece cu valorile spirituale în altă parte. În Anglia, ascultătorii programelor de radio găsesc, că vechiul semnal de pauză, sunetul clopotului Big Ben, n'ar fi conform cerințelor timpului de azi. Ei pretind un semnal de pauză nou, mai puțin agasant pentru nervii încercați ai omului de azi: o melodie simplă, un veritabil moment muzical, compus din trei sunete (B. B. C.), găsit după multă trudă și discuție.

Noi nu vom cere alt semnal de pauză, ne obișnuim repede cu cel ales și îl găsim frumos. Cel mult, ne miră că în Anglia, părerea amatorilor ascultători de programe poate ajunge la o expresie colectivă — și care este satisfăcătoare. De și lor li se potrivește acum vechea zicală: țara arde și baba se piaptână.

Că radiodifuziunea va fi una din marile puteri ale lumii, este un fapt care rezultă din prosperitatea „NBC”-ului, al cărei a Societății National Broadcasting Comp. din New York. Ea avea până acum 198 posturi de emisie, împărțite în toată America. Recent și-a mai cumpărat două posturi, așa că azi dispune de 200 posturi. Este o cifră frumoasă pentru o societate particulară. Cum cetățeanul este dispus să acorde o încredere totală stărilor difuzate, ne putem închipui ce influență poate avea numita societate asupra opiniei publice. Deci construcțiile de antene, bobine și lămpi, din care se compune un post de emisie, au eșit din cadrul experimental și au ajuns o forță în lume. Poate mai târziu ne vom da seama despre uriașa forță a cuvântului difuzat, cea mai recentă dintre marile puteri. Însă numai atât timp se mentine drept forță, cât timp beneficiază de creditul unanim al ascultătorilor. Pierzând acest credit, forța nu mai există. Deci să reținem un nou adevăr: forța

unui post de emisie nu se ascunde în kilowații emiși, ci în adevărul grăit.

O știre din Moscova este iarăși caracteristică. Ea spune că amatorii constructori ruși sunt socotiți drept un strat de populație, care merită sprijin și încurajare. Ocupație cu jucării tehnice în timpul liber, destinat recreației, este una dintre semnele caracteristice pentru valoarea omului și-l deosebește de cel care își găsește alinare în beție, jocuri la noroc și alte pasiuni ignobile. Guvernul a și acordat amatorilor, diferite înlesniri și încurajări. De exemplu: se vor ține în fiecare an, concursuri și expoziții cu aparate de amatori. Călătoria expozanților este gratuită; aparatul construit este supus unei verificări în districtul unde amatorul domiciliază și în baza rezultatului, se eliberează formele de călătorie creditată Statului. Programul expoziției cuprinde: un congres educativ, concurs de aparate și de invenții, numeroase premii în bani, stipendii pentru continuarea activității de amator-constructor.

Elementele care se dovedesc a fi predestinate pentru îndeletniciri tehnice, pot fi trecute și în serviciul statului. Publicațiunile de radiotehnică sunt cele

mai populare, dintre toate apariții periodice de știință și tehnică.

În toate statele, care dezvoltă pe teren tehnic o activitate inovatoare, producătoare și exploatare, radiotehnica va ajunge la importanța unui factor cultural de prim ordin. Când iarăși va exista o concurență între industriile pașnice, vor beneficia și acele state care nu pot fi producătoare, ci numai consumatoare de material tehnic. Pentru acest viitor apropiat și depărtat, fabricile de radio din Germania au și făcut pregătiri importante.

Treizeci dintre cele mai mari întreprinderi, fabrici de aparate de radio, s'au aliat într-o societate „comunitate de export”. Fiecare dintre participante este o noțiune, o putere pentru sine; totalitatea celor treizeci de firme va ridica tehnica aparatelor germane, destinate consumației interne și exportului, la un nivel de perfecționare, de neatinse pentru alte organizații.

Ceeace însemnează, că și industria de radio va deveni o forță compactă, o putere mondială. Rămâne să vedem, că între atâtea forțe, puteri, manifestațiuni și exploatări, ce va face obiectul umil al tuturor bătăliilor care se dau: omul.

IN DOMENIUL Modelor

IN JUGOSLAVIA

Ministrul Poștelor și Telegrafelor din guvernul jugoslav a anunțat „Uniunea Internațională de Radiodifuziune” că în Jugoslavia vor fi instalate în curând următoarele noi stațiuni pe unde mijloicii la Belgrad, un post cu o putere de 120 de kw., la Zagreb, unul tot cu 120 de kw., la Skopje și Lyublyana câte o stațiune de 20 de kw., iar la Maribor, una de 5 kw.

CE PREFERĂ COPIII LA RADIO

Dintr-o recentă statistică americană rezultă că în Statele Unite copiii ascultă foarte mult emisiunile la radio, care le sunt destinate în mod special. Aproape jumătate din numărul orelor, pe care le consacră cursurilor școlare, micii auditori îl petrec cu audițiile de radio.

Se cuvine să amintim cu acest prilej, că posturile americane difuzează în general 14 ore pe săptămână, programe pentru copii, numerele cele mai preferate fiind dramele și comedile, adaptate acestor scopuri.

NEW YORK-MADRID

Legătura directă radio-telefonică între New York și Madrid, întreruptă dela începutul războiului civil spaniol în 1937, a fost de curând restabilită. În felul acesta, Lisabona poate deasemenea, prin Madrid să intre în comunicație telefonică cu Statele Unite ale Americii.

IN SUECIA

Programele actuale ale posturilor suedeze, oglindesc într-o mare măsură sfârșirile acestei țări în vederea a cât mai intense pregătiri militare.

Pe lângă diferitele concerte și emisiuni speciale, destinate militarilor concentrați s'au inaugurat de curând așa numitele exerciții de instrucție militară organizate în fața microfonului.

În cadrul acestei noi inițiative, în fiecare Miercuri, la ora 18,45, au loc aceste exerciții cu armele, în diferite centre de instrucție militară, sub conducerea unor ofițeri specialiști. Auditorii, la rândul lor, își completează educația lor ostășească, folosind acest mijloc de pregătire.

Emisiunile săptămânii

8 — 15 Noembrie 1940

DUMINICĂ

8 XII 1940



ROMANIA

RADIO ROMANIA
RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE
UNDA SCURTĂ 32,4 m.
8.00: ORA DIMINETII.

10.45 ORA RELIGIOASĂ:

I. *Muzică religioasă (discuri):* Cuvine-se cu adevărat și Sfânt, sfânt (corul Bis. Domnița Bălașa); Tatăl nostru de I. Ghica-Comănești, Troparul Înălțării de Podoleanu și Apărătoarei Doamne de I. Ghica-Comănești (corul Bis. Domnița Bălașa); Veniți să ne închinăm de I. Ghica-Comănești și Sfinte Dumnezeule corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.).

II. *Predică de Pr. Ilie Băcioiu.*

11.30: ORA OSTAȘULUI:

I. — Semnalul.

II. — Cuvânt către ostași.

III. — *Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedestri, cond. de Maior Albulescu: Marș.*

IV. — „De două mii de ani” versuri de Mircea Dm. Rădulescu, recitate de N. Dimitriu.

V. — „Năd și Ghidă”, scenariu radiofonic pe tema Unirii.

VI. — *Corul Radio, sub conducerea lui Radu Botez: Căntece populare și patriotice.*

VII. — „Limba noastră”, versuri de poetul basarabean Mateevici, recitate de N. Brancovici.

VIII. — *Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedestri: Muzică din folclorul românesc și marșuri.*

IX. — Semnalul.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.30: Concert de prânz orch. Gr. Dinicu: Romanțe și Ariei naționale; Mi-e dor-romantă; Hora ploii și Hora lui Colțatu.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orch. Dinicu: Măi Costică măi, Foaie verde ca lipanul și Chindia.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Pe deal pe la Cornătel și Ardeleană de Brediceanu; Iubito de departe-ți scriu-romantă de Cassvan Ai plecat, de Dendrino și Hora dela Chițorani de Grigore Dinicu; Undeva cânta

o vioară-vals de Dendrino; Pentru tine, de Dendrino; M'a urât Gheorghită al meu de Mia Braia; Ariei naționale.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

Sfaturi agricole.

18.30: Ora. Cântăreți români (discuri): S'a dus cu cu de pe aici de Brediceanu. La bordei cu crucea naltă de Kiriac. Trandafir de pe răzoare de Drăgoi (voce: Emilia Gufianu); Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce: Petre Munteanu); Unde aud cu cântând de Chiriac (voce: George Folescu); Cântec de leagăn și sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu Tassian); Doina stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu); Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Duce-m'ași și tot m'ași duce de Montia (voce: Aurel Alexandrescu).

19.00: Morala sportului de ierodictorul Christofor Dancu.

19.15: Comemorarea lui Muzicescu:

I. Cuvânt introductiv.

II. Soc. corală „Gavril Muzicescu” cond. de Stoicescu; Acum slobozești, cor mixt în 8 voci; Inoeste-te noule Ierusalime și Doamne iubii-am buna podoabă; Dor dorule, cor popular mixt; Ileana, cor popular mixt; Marș Regal: Trompetele răsună pentru cor mixt.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Fănică Luca și Ioniță Bădiță (discuri): Doina din nai și Ce frumoasă este viața (nai: Fănică Luca); Cureaua-joc (Orch. Ioniță Bădiță); Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca); Bătuta și Brăulețul (Orch. Ioniță Bădiță).

20.40: Garda de Fier 1930 — Văcărești 1931, de Mille Lester.

21.00: Orchestra de muzicuțe „Naidin” (acomp. de: Robert-chitară și Marcu-havaiană); Romanțe vechi și ariei ardele-nești; Îți mai aduci aminte doamnă, romanță de Fernic și Văduvie, văduvie, cântec românesc de Dendrino; Doină de pe Valea Oltului și Un cântec românesc de Nicușor Predescu; Ariei naționale.

21.20: Muzică populară românească (discuri): Țigăneasca din Budești și Sârba din căruță; Cimpoiul; Hora din Muscel; Sârba dela Merişani și Hora de doi ca la munte; Ca pe luncă și Hora boerească; De-ar fi mândra unde-i luna și Ciuciu (voce: Rodica Bujor); Hora oltească și Sârba lui Sibiceanu.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Jocuri și căntece românești (discuri): Hora mare și Sârba oltească; Foaie verde foi și o fragă (voce: Ion Mătache); Selișteanca și Hațegana; De nuntă și Hore din Budești.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.10: Continuarea concertului (discuri): Ca la Breaza și Brăul și Sârba mare; Unde te duci dorule-joc (voce: Rodica Bujor).

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

PROGRAME PERMANENTE

DAVENTRY COLONIAL

(30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6 Inf și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. poloneză ■ 22.40: Inf. română ■ 22.50: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

1684m. ANKARA 120 Kw.

8: Semnal orar. Program ■ 8.05: Muzică ușoară (plăci) ■ 8.30: Inf. turcă ■ 8.40: Rețete culinare ■ 8.50: Muzică-plăci ■ 12: Inf. irană ■ 12.30: Inf. arabă ■ 12.50: Semnal orar Muzică turcă ■ 13.30: Muzică variată ■ 14: Inf. franceză ■ 14.15: Inf. engleză ■ 14.30: Inf. bulgară ■ 17.30: Inf. irană ■ 17.45: Inf. arabă ■ 18: Muzică variată ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 19: Jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Inf. turcă ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22.30: Inf. turcă ■ 22.50: Jazz ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

CONFERINȚELE SĂPTĂMĂNI

DUMINECA 8 DECEMBRIE

1900: Morala sportului, de Ierodictorul Christofor Dancu.

LUNI 9 DECEMBRIE

19.00: Subiect rezervat, de Crișu A-xente.

21.00: Personalitatea lui Alex. Pavoltni, de D-ra Mariela Coandă.

MARTI 10 DECEMBRIE

20.15: Invățământul legionar de Vasile Băncilă.

MIERCURI 11 DECEMBRIE

19.00: Acum o sută de ani de Prof. S. Mehedinți.

21.00: Școlile superioare țărănești și creditul țărănesc în Germania, de Apostol Culea.

JOI 12 DECEMBRIE

20.45: Dreptate legionară, de Alexandru Vergati.



NO TĂȚI RADIOFONICE

UNDA ENIGMATICĂ.

Din însărcinarea societății Bell Telephone Comp., inginerul american Dr. Iansky cercetează de câțiva ani, posibilitățile de radiotransmisiune precum și deranjamentele comunicațiilor radiotelefoni- ce, în special pe unde scurte. Descoperind în vara anului 1931, un soi de unde misterioase, a construit un aparat de înregistrare automată. Timp de un an, de la Februarie 1932 până la 1933, a continuat înregistrările, stabilind că lungimea de undă a oscilațiilor misterioase este de 14,6 metri; ele par a veni din spațiile interastrale, sosind ziua și noaptea cu aceeași intensitate. Pare însă a exista o coincidență între aceste unde și evoluțiile soarelui.

Conform teoriei, prin cele zece straturi Heavyside (straturi ionizate) care înconjoară pământul, nu poate trece vre-o undă, nici din spațiul intersideral spre pământ și nici de pe pământ spre spațiu. Aceste unde misterioase de 14,6 m. lungime le străbat fără dificultate. Făcând emisiuni de probă cu o undă de aceeași lungime de 14,6 metri, emisă dintr'un post pământesc, s'a constatat că unda pământeană nu poate străbate straturile Heavyside.

Este interesant faptul că tocmai unda de 14,6 metri reprezintă, pentru condițiile de transmisiune existente pe glob, limita între undele scurte și foarte scurte. În curând se împlinesc zece ani de la descoperirea undelor misterioase — însă enigma a rămas nedeslegată.

ZINCUL INLOCUEȘTE CUPRUL

Încă în războiul trecut, s'a folosit zincul în loc de cupru. Fiind toate cantitățile disponibile de cupru folosite pentru fabricarea tuburilor de cartușe, industria nu mai avea de unde lua cuprul pentru fabricarea cablurilor și sârmelor electrice. De și instalabile, aceste materiale nu erau durabile, după câțiva timp se frângeau, își pierdeau malleabilitatea, iar contactarea sub șurupuri dădea loc la nemulțumiri.

Aceste defecte se datorau faptului că metalul folosit nu era pur, ci conținea impurități un neajuns al fabricării grăbite. Zincul lăsat azi din furnalele germane este 99,99 la sută pur și nu manifestă insuficiențele materialului de acum 20 de ani; fenomenul denumit „corosivitatea intercrystalină” a dispărut.

Vechile sârme de zinc deveneau fărâmi- cioase la temperaturi mai mari. Ori, aceste temperaturi trebuiau să fie atinse, odată cu vulcanizarea învelișului izolator.

Prin adăugarea unor cantități mici de cupru și aluminiu, obținem un aliaj, la fel folosibil ca și cuprul, pentru fabricarea sârmelor electrice. Acest aliaj se numește „Zamak-Labda” și conține afară de zinc pur, 0,8 la sută aluminiu și 0,4 la sută cupru. Conductibilitatea aliajului este de 16/0 mm pătrat. Pentru instalații electrice, se folosește o sârmă de 2,5 mm. pătrăți secțiune în locul unei sârme de cupru de 0,75 mm. pătrăți secțiune. Deci acest „ersatz” este destinat numai instalațiilor, nu și construcțiilor de motoare și transformatori. Nici pentru cabluri nu se va folosi. Rezistența statică a aliajului nou este de 20 kgr. pe mm. pătrat, adică superioară sârmelor de aluminiu.

URODONAL

Înlătură arterio scleroză



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marșuri ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Salst matinal Inf., calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■ 12.45: Căuserie ■ 13: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Din filme sonore ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert sopran ■ 21.30: Din opere ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.15: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică de dans.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.50: „Peau d'Ane” povestire cu muzică de Hemmerling ■ 21.30: „Treizeci de ani după” ■ 21.55: Trio pian, vioară și violoncel. (Brahms) ■ 22.30: Povestire ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.20: Jumătate oră pentru discoli ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Clopote ■ 20.20: Negro spirituals ■ 20.45: Piesă radiofonică ■ 21.50: Sonate flaut de Bach ■ 22.20: Tablouri și scene din istoria creștinismului ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

15.30: Concert pentru armată ■ 18: Voci de pe front ■ 18.15: Concert ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.20: Muzică serală-plăci ■ 19.45: Ecouri sportive ■ 20: Inf., apoi pe lungimile de undă: 315,8 m. — 225,6m. — 243,7m. — 338,6m. Concert de orch. și soliști ■ 22: Inf. în continuare, orch. distractivă, sopran, cor ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.). II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 7.15: Concert de dimineață. ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Pentru marinari ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică de cameră ■ 9.45: Conf. 10: Concert Strauss ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Conf. culturală în engleză ■ 12: Concert de opere. Wiener Simfoniker ■ 13: Muzică distractivă din Berlin ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Seară de Duminică ■ 14.30: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Voci frumoase, orch. cor., sopran ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Conf. și inf. ■ 16.45: Conf. culturală ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 1.30: Pentru marinari ■ 18: Închiderea. II) ■ 17.40: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 17.50: Povestiri cu muzică ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Poveste pentru marinari ■ 19: Inf.

africană ■ 19.20: Intermezzo muzical ■ 19.30: Conf. culturală în engleză ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Cantată Bach ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză. Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Opere de R. Strauss ■ 22.45: Cronică evenimentelor. Inf. ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal orar. — Imn național ■ 19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tineret ■ 20.15: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Teatru ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22: Operetă. În pauză, inf. ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans ■



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar. — Eventuale comunicate. — Jurnalul radio ■ 20.30: Francesca da Rimini, operă de Zandonai. În pauză, actualități ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Concert de orch. ■ 21.15: „Simfonia di ognuno” un act de Ferruccio Cerio ■ 21.40: Orch. modernă. — Inf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. în engleză ■ 8.45-9.30: Orch. simfonică. (Bassani, Mozart, Pizzetti, Barakiev, Respighi) ■ 9.35: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică de Sibelius. Poem simfonic. Sărită, Intermezzo, Marș, Vals trist, scenă istorică ■ 12.45: Inf. engleză ■ 12.55: Pauză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.25: Pauză ■ 13.30: Inf. — Muzică polifonică (Palestrina, Vittoria, Raimondi) ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Muzică variată ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere de Mascagni. „Cavaleria rustică”, „Amicul Fritz”, „Isabela”, „Iris” ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Conf. în indostană ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30: Jurnalul radio ■ 18.45:

MARCA MONDIALA



Muzică variată ■ 18.50: Inf. sportive ■ 19.55: Plăci ■ 20: S. m. ar. — Jurnalul radio. — Plăci. 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. malteză ■ 20.30: Inf. spaniolă ■ 20.35: Inf. greacă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. română ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.10: Inf. zuglară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.50: Emisiune arabă ■ 22.55: Inf. germană ■ 22.35: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.40: Inf. greacă ■ 23.50: Inf. portugheză ■ 24: Inf. spaniolă ■ 0.10: Orch. simf. (Veracini, kFranck Casella) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw 686

10: Trans. religioasă ■ 13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Orch. suflători ■ 15.40: Știri de presă ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Muzică de dans ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 21.30: Trans. Jagodina.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.
19.25: Melodie și ritm ■ 20: Emisiune pentru slovacii din străinătate ■ 21: Rosini: Seară muzicală ■ 21.40: Inf., sport ■ 21.45: Jurnalul vorbit ■ 21.50: Inf. sport.

UNGARIA

549.5 m. BUDAPESTA 120 kw.
9: Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios unitar ■ 11: Serviciul religios reformat ■ 12: Serviciul religios catolic ■ 14.45: Concert Orch. Municipala ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Chestiuni și actualități agricole ■ 16.30: Quintet ■ 17: Causerie ■ 17.30: Lectură ■ 18: Inf. ungară, slovacă și rutănească ■ 18.15: Pentru soldați ■ 19: Melodii ungare cântate, orch. de țigani ■ 20: Inf. ungară germană, română ■ 20.20: Rezultate sportive ■ 20.25: Tablouri radiofonice ■ 21.40: Jurnalul vorbit, inf.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

HECTOR BERLIOZ

Miercuri 11 Decembrie, la ora 18.30, vom asculta la plăci muzică de marele compozitor francez, Hector Berlioz.

Berlioz a fost unul din marii nemulțumiți ai vieții: discordanța între viața de toate zilele și realitatea pe deoparte, viața ideilor și imaginației acestui artist, pe de altă parte, era prea mare.

E francez prin sânge, prin temperament, prin concepția sa de artă, vivacitatea imaginației și predilecția pentru culorile vii, fie în orchestrație, fie în extravaganța compoziției însăși.

Berlioz apare la începutul perioadei, pe care am convenit s-o denumim romantică. Cum romantismul nu reprezintă combinația și cooperarea tuturor forțelor psihice ale omului, el va rămâne forțat incomplet, întrucât ca și omul romantic însuși și opera creială de acest om. Totuși, stăpânirea acestui curent spiritual, a acesteia directive în artă era mult mai mare decât orice altă idee generală, anterioară romantismului.

În această perioadă, în special, vedem subcând oamenii din pricina unei sarcini prea împovăraătoare. Unul din aceștia a fost Hector Berlioz. A murit solitar, otrăvit de amărăciune, simțindu-se trădat de toată lumea, pentru că tocmai această lume, tocmai acest Paris pe care-l iubea atât, tocmai acești parisieni, a căror recunoștință o aștepta și pe care-i numia în momentele sale de furie și de ură „ticăloși” și „imbecili”, nu-l puteau înțelege, ei „înapoiți” pe el precursorul muzicii moderne a timpurilor. El nu ținea să arate frumosul, ci adevărul și caracteristica.

Acest adevăr însă este un adevăr al lui, propriu lui Berlioz, derivat din concepția sa filozofică particulară. E oare de mirare că această notă caracteristică este adesea străbătută de un pesimism, de o amărăciune și o asprime negată, când știm că el însuși era pesimist, aspru și adevărat până la brutalitate?

Berlioz este creatorul muzicii programatice moderne. El explică totul, cu ajutorul orchestrei sale, care a devenit în mâna lui acel instrument minunat, pe care-l cunoaștem, cu toții și pe care-l primim, fără să ne întrebăm cine l-a perfecționat într-un asemenea grad.

VARIAȚII SIMFONICE DE C. FRANCK

Vineri 13 Decembrie, la ora 19.15 vom asculta la discuri pe marele pianist german Walter Gieseking, executând o serie de lucrări caracteristice din compoziții franceze, Debussy, Ravel și Cesar Franck.

Între altele, se transmite și faimoasele „Variații simfonice” datorite acestui din urmă maestru.

„Variațiile simfonice” reprezintă una din cele mai importante opere ale lui

L U N I

9 XII 194

ROMANIA

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de prânz — Muzică slavă (discuri): Poloneza din „Eugen Onegin” de Ciaikowsky (orch. Filarmonica din Berlin, dir. de Schmidt-Isserstedt); Impromptu în la major de Chopin (pian: Alexandru Brailowski); Sextetul din „Mireasa Vândută” de Smetana (voce: Erna Berger, Ruziczka, Zador, Beck, Grossmann, Fuchs); Ballabile din „Vicleniile dragostei” de Glazunov (orchestra Covent Garden, dir. Barbirolli).

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Muzică de jazz pentru pian (discuri): Selecțiuni de melodii (pian: Coco Colignon); Potpuriu de slagăre din filme (2 pian: Oskar Jerochnik).

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică populară. — D-na Maria Lătărețu, acompaniată de Taraful Ioan Rugina: Jianca (taraf); Fată din Călimănești (voce: Maria Lătărețu); De ar fi bătut Dumnezeu (voce: Maria Lătărețu); Neghinuță neagră (voce: Maria Lătărețu); Firai să fii, măi băiete (voce: Maria Lătărețu); Uite dealul (taraf).

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural;

18.30: Ora; Marșuri (discuri): Marș de Piefke; Sub standard — marș de Sousa și Marș de Urbach.

18.40: D-na Nă Bădescu (voce): Licențiu de Renato Brogi; Gotine Gialle de Renato Brogi; Biata mamă de Elsa Olivieri; După de Paolo Tosti; Arie din Amicul Fritz de Mascagni.

19.00: Crișu Axente;

19.15: Muzică variată (discuri): Pavană și Passepied de Delibes (orch. simfonică din Londra); Arie din „Regele Ysului” de Lalo (voce: Michele Fleta); Siciliană și Rigandon de Francoeur și Ghitara de Moszkowski-Sarasate; Suita lirică de Grieg (orch. Filarmonica din Londra dir. de Ronald).

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: D-ra Maria Fotino-pian: Sonata de Andricu; Bagatela de Cuclin; Pavană și Tocata de Enescu.

20.45: Jacques Thibaud cântă la vioară (discuri): Malaguena de Albeniz și Intrada de Desplanes; Adagio de Vivaldi și Siciliană de Paradis.

21.00: ORA ITALIEI:

I. — Personalitatea lui Alex. Pavolini de D-ra Mariela Coandă.

II. — Vivaldi, Monteverdi, Paganini: a) Concerto grosso în re minor de Vivaldi (orch. Tonhallé din Zürich, dir. Volkmar Andrae); b) Arie de Monteverdi (voce: Merli); c) Concerto grosso în sol minor de Vivaldi (orch. Scalei din Milano, dir. de Guarnieri); d) Variații pe o temă de Paganini (vioră: Vasa Prihoda); e) Campanella de Paganini; f) Moto perpetuo de Paganini.

22.00: Radio-jurnal (V). Sport.

22.25: Căntece și dansuri populare din provinciile franceze (discuri): Crăciun provansal; Cântec de leagăn corsican și Bourée din Anvergue; Căntece și dansuri din Roussillon; Cântec normand de Wekerlin (voce: Vani-Marcoux); Cântec de dans breton; Farandolă provansală; Cântec basc.



Franck, în care apar cel mai bine, acea libertate chromatică, acea nouă formă a formei ce formează caracteristica și o atracție principală a creației sale.

Ca plan, se deosebește în mod sensibil de acel al lucrărilor clasice de același gen. Găsim, fără oprire și suspensiune, transformările organice a două teme, din care una întinsează, complex în minor și alta cu pasagii în major, mai strălucită și mai senină. În ansamblu, structura acestor variațiuni oferă trei părți principale: una care servește ca preludiu, a doua cu caracter meditativ, adesea trist a treia, prin contrast, veselă și vioasă.

Aceasta din urmă, — trebuie s'o recunoaștem — îmbracă forma sonatei. Ea cuprinde într-adevăr o primă parte cu o temă fundamentală în fa diez-major și un al doilea motiv în re-major. În plus, planul prezintă o dezvoltare în mi-bemol major și cele două teme reapar în tonalitatea principală. Se remarcă înainte, „acel, dulce rabato”, în care cântul de violoncel, susținut de largi acorduri de clarinet, este învâluit de arabescuri de pian. „Variațiile simfonice” sunt din 1885, aproape contemporane cu „simfonia în re”, și „sonata pentru vioară și pian”.

VARIA

IN JAPONIA

Începând dela 1 Ianuarie 1944, Japonia va introduce în mod regulat un serviciu comercial de televiziune în culori. Sistemul va folosi aceeași lungime de undă ca și cea adoptată în transmisiunile obicinuile de televiziune.

OPERA LA RADIO

Cu prilejul marelui anchete făcute între auditorii italieni s'a constatat că cea mai agreată audiție muzicală la radio sunt operele.

Interesant este că nu toate profesiunile de auditorii perferă în aceeași măsură această formă muzicală. Așa, de pildă, 94 la sută dintre muzicienii doresc opera, pe când celelalte meserii dau un procent de 85—90 la sută. Diferitele profesiuni libere apreciază foarte mult opera la microfon și cer ca ea să intre în programe într-o proporție de peste 90 la sută.

MICROFONUL LA PARAȘUTIȘTI

Posturile italiene au transmis de curând un interesant reportaj, organizat din școala aviatorilor parașutiști din această țară.

Microfonul însoțea avionul în zborul său, precum și toate exercițiile de coborâre în văzduh ale trupelor, dând astfel auditorilor o imagine cât mai sugestivă în legătură cu îndrăznețele realizări ale tinerilor parașutiști.

ECOURI

Posturile americane exploatate de societatea „Columbia difuzează un interesant ciclu intitulat „Noi poporul”, în care personalități remarcabile din diferite domenii de activitate povestesc auditorilor întâmplările și evenimentele ce-au jucat un rol hotărâtor în cariera lor.

©

Numărul stațiunilor de difuziune existente în Australia este de 129, din care 100 sunt cu caracter comercial, iar 29 de interes general.

URODONAL

Evită obeșitatea

22.50: Jurnal pentru străinătate (limbile: germană și italiană).

23.10: Muzică distractivă (discuri Vals de Richarz; Melodie din opere „Vărul din Dingsda” de Künneke (vocal Emil Baebler); Andaluza de Taeye.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș. — Salut matinal ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei. — Sfaturi ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căușerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Căușerie ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Inf. ■ 22.55: Căușerie în italiană ■ 3: Muzică de dans.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Variațiuni pe o temă de Diabelli, de Beethoven ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Solo de basson ■ 21.15: Căntece ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22: Legendă radiofonică ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.35: Plăci ■ 20.40: Muzică clasică ■ 20.55: Conf. ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Inf. ■ 23: Închiderea.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

15: Reportaj militar. În continuare, muzică la plăci ■ 15.30: Muzică de cameră ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf., apoi conf. ■ 17.20: Salutări din Viena. Orch. și solști ■ 18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.20: Muzică serală ■ 19.35: Reportaj ■ 19.45: Conf. ■ 20: Inf. În continuare pe unde: 315,8 m. — 225,6 m. — 243,7 m. — 338,6 m.) Muzică de bună dispoziție (Orch., cor, soliști ■ 22: Inf., apoi emisiune variată ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,51 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Cătece popular german. Programul ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Sunete vesele (tenor, pian) ■ 9.45: Cronica evenimentelor ■ 10: Con-

cert distractiv ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Cabaret în engleză ■ 12: Concert simfonic, orch., pian ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în dialect ■ 15.30: Muzică de cameră ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Cronică. Inf. ■ 16.45: Cronică în engleză și olandeză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Melodii variate, orch., vioară, acordeon ■ 18: Închiderea. I) ■ 17.40: Anunțare. Cătece popular german. Programul ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18.15: Muzică engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Marșuri și lieder-uri soldățești ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Cabaret în engleză ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Coruri din opere renumite ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză. Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Melodii din Muenchen (Orch. Radio) ■ 22.45: Cronica evenimentelor. Inf. ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.38: Bursa, met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Căntece grecești ■ 20: Conf. ■ 20.20: Concert ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 22: Trans. Operă ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar. — Comunicate. — Jurnalul radio ■ 2 0.30: Francesca da Rimini” de Zandonai ■ 21.20: Conf. ■ 21.30: Concert simfonic, muzică de Sibelius: Simfonia No. 2 în re-major; Vals trist op. 44; Finlandia op. 26 ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Școala de parașutiști ■ 20.50: Orch. Radio ■ 21.30: Inf. ■ 21.40: Muzică variată ■ 22.20: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.40: Muzică variată ■ 9.35: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Selecțiuni din act. 3 din „Lucia din Lammermoor” de Donizetti ■ 12.45: Inf. engleză ■ 12.55: Pauză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.25: Pauză ■ 13.30: Inf. Vioară (Paganini, Bazzini, Veracini) ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză 15.55: Inf. spaniolă ■

MARCA MONDIALA



16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole în italiană ■ 16.30: Căntece și dansuri ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.30: Muzică variată. (Avitabile, Buzzacchi, Castagnoli) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. irană ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. bulgară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. malaeză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.40: Inf. ungară ■ 21.50: Inf. arabă. — Plăci ■ 22.10: Pauză ■ 22.15: Inf. germană. ■ 22.35: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 20.30: Inf. spaniolă ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. română ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Voci daneze ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.40: Inf. greacă ■ 23.50: Inf. portugheză ■ 24: Inf. spaniolă ■ 0.10: Program de muzică variată ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.35: Plăci ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Concert violoncel ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■

M A R T I 10 XII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.
7.00: ORA DIMINETII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de prânz — Muzică simfonică spaniolă (discuri): Dragostea vrăjitoare de Manuel de Falla (Orch. simf. Morales dir. de Pedro Morales).

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Valsuri vieneze (discuri): Ploaie de aur — vals de Waldteufel; Delir — vals de Josef Strauss; Dragoste neîmpărtășită — vals de Lincke.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Discuri din colecția Mac Constantinescu.

15.00: Radio-jurnal (III).
Jurnal cultural.

18.30: Ora; Muzică ușoară (discuri): Melodie din „Gasparone” de Millöcker și In frumoașa Sicilie, de Siegel; Melodii din filmele „Inima mea te cheamă” de Stolz și „Un vals pentru tine” de Meisel (voce: Peter Anders); Tango și Vals de Bootz; Prima dragoste de Buti și Fox de Nissa (voce: Fernando Orlandis).

18.55: Dansuri și instrumente din alte timpuri (discuri): Suită de balet (Bourrée, Rondo, Gigă, Musette) de Händel (Orch. Filarm. din Londra, dirij. de Beecham); Rigaudon, musette și tamburin de Daquin (clavecin: Roesgen-Champion); Temă și variații de Simpson (viola de gamba: Millicent Dolmetsch) și Sonată în re major de Scarlatti (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Gavotă de Bach (Orch. Conservatorului din Bru-

18.05: Pentru doamne ■ 18.35: Concert orch. Radio: 19.20: Discursuri ■ 19.35: Căntece diverse ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert coral Radio ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22.10: Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Jurnalul vorbit ■ 19.30: Actualități ■ 19.40: Muzică jazz ■ 20: Scenă radiofonică ■ 21: Căntece rusești ■ 21.45: Jurnalul vorbit.

UNGARIA

549.5 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio. — Muzică ușoară. ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. țigani Csorba ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Plăci, muzică ușoară ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital pian ■ 18.45: Căuserie ■ 19.15: Concert, muzică militară ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Programul artiștilor dramatici ■ 21: Seară „Sibelius” (canto) ■ 21.40: Inf.

xelles dir. de Désiré Defauw); Pastorală de Scarlatti (clavecin: Wanda Landowska); Gavotă și sarabandă de Haendel (Orch. filarm. din New-York, dir. de Willem Mengelberg).

19.25: Căntece românești — voce: D-ra Arla Florescu: Mugur mugurel de Dima; Spune mândro adevărat de Brediceanu; Eu mi-am făcut un cântec de Zirra; Baladă de Scheletti (I-ă audii); Două poeme de Sabin Drăgoi (I-ă audii); Cine trece pe uliță de Kiriac.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Muzică distractivă (discuri): Polci de Borders și de Niel; Fox de Loesser; Melodii de Flynn și de Franklin; Vals lent de Carste și Slowfox de Wiga.

20.45: Invățământul legionar de Vășile Băncilă.

21.00: Concert simfonic: Tineri compozitori români:

I. — Prezentare de Liviu Rusu.

II. — Orchestra Radio dir. de Const. Turcanu: Allegro rustico din Suita simfonică no. 1 de Gheorghe Dumitrescu; D-na Lucia Bercescu (voce): Patru căntece românești de Constantin Turcanu: a) Du-te dor; b) Cântec de lume; c) Cântec de primăvară; d) Cântecul doinei; Partea II-a din Suita simfonică în mi de Const. Turcanu; Patru miniaturi de Ion Dumitrescu; Fragmente din suita românească de Paul Constantinescu.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Continuarea concertului simfonic de tineri compozitori români — Orchestra Radio dirij. de Constantin Silvestri: Adagio din concertul no. 2 de Const. Silvestri; Două schițe simfonice de Nicolaie Brânzeu: a) Cântec; b) Petrecere de nuntă; Trei dansuri din balețul „Pricoliciul” de Zeno Vancea.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.10: Muzică de dans (discuri): Slowfox de Hoffmann; Tango argentinian de Herman și In Portugalia — paso doble de Winkler.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Plăci ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică de dans ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert trio ■ 21.30: Recital pian ■ 22: Concert sopran ■ 22.25: Anunțări ■ 2.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23: Muzică de dans.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

21: „Intrigă și amor” tragedie de Schiller ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.20: Muzică de suflători ■ 19.40: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: Sonate violoncel ■ 20.40: Neprevăzute ■ 20.55: Muzică puțin cunoscută, de Honegger ■ 21.10: Seară patriotică din Lausanne ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

15: Reportaj militar, apoi muzică ■ 15.30: Concert soliști (bariton, violoncel, pian). Cântec de leagăn pentru violoncel și pian de Spendiarrow; Două căntece pentru bariton de Hugo Wolf; „Cei trei țigani” pentru bariton, de Liszt, etc. ■ 16: Concert de opere (orch., cor, sopran). Mozart: Uv. la „Flautul fermecat”; Mozart: Aria zefirului din „Idomeneo”; Mozart: Arie din „Don Juan”; Mozart: Cor din „Idomeneo”; Mozart: Aria Suzanei din „Figaro”; Mozart: Marș; Beethoven: din „Fidelio” ■ 17: Inf., în continuare: Hoerderlin ■ 17.20: Muzică festivă (Orch., tenor). (Glinka, Leoncavallo, Diederich, Smetana, Flotow, Strauss, Meisel, Plessow, Kuenneke). ■ 18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.20: Muzică serală ■ 19.45: Conf. politică — Conf. ■ 20: Inf. — În continuare pe undele de: 315,8 m. — 225,6 m. — 243,7 m. — 338,6 m). Melodii vesele. (Orch., soliști) ■ 21: Concert de operete ■ 22: Inf., apoi emisiune distractivă ■ 24: Inf., în continuare până la 2 muzică nocturnă.

ZEESON

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Cântec popular german. ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică germană ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25: Marșuri și lied-uri soldățești ■ 9.45: Cronica evenimentelor ■ 10: Abecedar german ■ 10.15: Varietăți ■ 10.30: Tenor ■ 11:

Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Opere de L. Mozart ■ 12: Concert Orch. Filarmonică Beethoven: Simfonia Nr. 6 (Pastorală). Dir. Furtwaengler ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Abecedar german ■ 15.30: Lied-uri soldărești ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Cronică Inf. ■ 16.45: Cabaret în engleză ■ 17: Ecoul germaniei ■ 17.30: Concert orch. și pian ■ 18: Inchiderea II) ■ 17.40: A-nunțare. Cântec popular german. Programul ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18: Cadouri pentru Crăciun ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Muzică germană și bulgară la pian ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Abecedar german ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Concert orch. Filarmonică (orch., vioară) Beethoven. Simfonia 6-a (Pastorală) ■ 20.45: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză. Conf. ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert din Frankfurt (orch., cor) ■ 22.45: Cronica evenimentelor. Inf. ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.35: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Cântec populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.45: Concert simfonic, orch. de cameră. Cimarosa: Cântec; Scarlatti: Suite și „Toccate”; Lualdi: Andante; Prokofiev: Simfonie clasică în re-major; Mozart: Divertisment No. 17 în re-major; Wolf-Ferrari: Intermezzo; Lualdi: Dans ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Orch. ■ 21.15: „Recordul”, un act de Fabbri ■ 21.45: Orch. — Inf. 22.45: Jurnalul radio.

ROMA Ro)

8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45 - 9.30: Sopran alconieri, Scarlatti, Piccini, Brahms — Pian ■ (Frescobaldi, Paradisi, Bach, Cilea) ■ 9.35: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. modernă ■ 12.45: Inf. engleză ■ 12.55: Pauză ■ 13: Semnal orar. — Inf. ■ 13.25: Pauză ■ 13.30: Bul. cartierului general al puterii armate în engleză și franceză. Cântec sicilian. (Morlacchi, Scorrano, Capitan, Becucci, Ignoto). — Muzică ușoară de: (Cherubini, Becucci, Andreis, Storaci, Rasconi) ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Orch. simfonică. (Cherubini: „Medea”; Pizzetti: Cântec; Pizzetti: Preludiu) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.30: Muzică variată.

URODONAL

Curată organismul

(Drigo, Branetti) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30: Jurnalul radio ■ 18.45: Orch. simfonică. Mozart: Simfonie în re-major ■ 19.55: Pauză ■ 20: Semnal orar. comunicate, plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. malteză ■ 20.30: Inf. spaniolă ■ 20.35: Inf. greacă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. română ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.40: Inf. ungară ■ 21.50: Emisiune arabă. Muzică ușoară, plăci ■ 22.10: Pauză ■ 22.25: Inf. germană ■ 22.35: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.40: Inf. greacă ■ 23.50: Inf. portugheză ■ 24: Inf. spaniolă ■ 0.10: Tenor. — Cântec de altădată. — Orgă. Muzică de C. Franck (Pastorală, Carol) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
13: Orch. suflători ■ 14: Cântec popu-

lare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Auator havaiană ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Cântec populare ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert pian ■ 21.10: Recitări ■ 21.25: Plăci ■ 21.40: Concert quator ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.25: Suită de Dvorak ■ 20.45: Foileton ■ 21: Muzică din opere ■ 21.45: Jurnalul vorbit.



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. balaiaici ■ 14.30: Orch. Poștei ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Orch. țigani Veres ■ 16.40: Sfaturi culinare ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci ■ 19.05: Causerie ■ 19.30: Recital (Haendel, Moussorgsky) ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Concert Orch. Municipală, dir. Rajter. A-companiat pian. În cadrul schimbului artistic între Bulgaria și Ungaria. Weber: Uv. la „Oberon”; Vladigeroff: Concert pentru pian op. 6; Beethoven: Simfonia I-a în do-major ■ 21.40: Inf.

MIERCURI

II XII 1940



ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32.4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de prânz — Muzică de operă (discuri): Duete din „Mas-cota” de Audran și „Fiica d-nei Angot” de Lecocq (voce: Ninon Vallin și André Bauge); Potpuriu din „Boccaccio” de Suppé; Potpuriu din „Vânzătorul de pă-sări” de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak).

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Muzică de saxofon (discuri): Tarantella și Nostalgie de Jaeger (saxofon: Ingrid Larssen); Fox de Wiedoeft (saxofon: Baird).

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Doina Suchici (acordeon) a-companiată de taraf: Nu te cunoșc și nu mă ști, romanță de Cantea și Arii naționale; Cântec și jocuri ardelenesti; Cântec din Dolj și Gorj.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Ora; Muzică de Berlioz (discuri): Visarea lui Romeo și Serbare la Capuleți din „Romeo și Julieta” (Orch. Filarmonica din Londra dirij. de Hamilton Harty); Arie din „Dămnățiunea lui Faust” (voce: Mireille Berthon; Uvertură la „Benvenuto Cellini” (Orch. Filarmonica din Berlin).

19.00: Acum o sută de ani, de Prof.

S. Mehedinți.

19.15: „COLINDA” — cântecul tradiției noastre, de Dan Botta; (cu exemplificări).

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: George Iarosevici (violoncel) și Iosif Prunner (pian): Sonată op. 28 în sol minor de Max Reger.

20.50: Lieduri germane (discuri): Lacrimi liniștite de Schumann (voce: Karl Schmitt-Walter); Mormântul lui Anacreon de Hugo Wolf (voce: Lotte Lehmann); Dedicatie de Rich. Strauss (voce: Heinrich Schlusnus).

21.00: ORA GERMANIEI:

I. — Școlile superioare țărănești și creditul țărănesc în Germania, de Prof. Apostol Culea.

II. — Muzică executată de țărani germani.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Muzică din filme (discuri): Fox din „Noutăți” de Henderson; Vals din „Steaua mea norocoasă” de Gordon; Melodie din „Prețul unui sărut” de Mojica (voce: José Mojica); Vals din „Irezistibil

MARCA MONDIALA



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

- 6.45: DUNAREA (325,4m.)
7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
14.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
15.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: VISTULA (1339m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
20.14: BUDAPESTA (549,5m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.30: BREMEN II (1339m.)
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.)
21: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—19,61 m.)
21.10: ATENA (499m.—42,4m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
22.20: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.) numai Duminică.
22.40: LONDRA (261m.—285m.)
22.40: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

- 8.00: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.)
9.35: ROMA (2RO) (31,15m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ
13.00: ANKARA (19,74m.) (19,68m.)
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6m.—16,86m.—25,29m.)
13.10: ATENA (499m.)
13.25: MOSCOVA (26,09m.)
13.30: ATENA (449m.)
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
19.35: ROMA (2RO) (19,7m.—31,15m.—25,51m.)
19.15: LONDRA (261,1m.—285m.—373,1m.)
19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
20.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—49,83 m.) Numai Duminică.
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
20.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri, Joi, Vineri.
20.50: SOTTENS (443,1m.)
21: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68m.)
21: GR. II Italian (221,1m.—263,2m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.) afară de Duminică
21.00: GRUPUL II Italian (263,2-221,1m.)
21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,53m.—19,66m.—31,32m.—19,82m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)

- 22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.35: TOKIO (41,34m.—31,46m.)
22.45: ZEESEN (19,56m.)
22.55: SOFIA (352,9m.) Numai Sâmbăta.
22.55: BELGRAD (49,18m.)
23: POSTUL ELVEȚIAN (48,67m.)
23: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,4m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
23.15: GRUPUL II Italian (263,2-221,1m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
23.30: ATENA (499m.—42,4m.)
23.45: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.—41,55m.—19,7m.)
0.45: LONDRA (261,1m.—373,1m.)
0.45: GRUPUL II Italian (221,1m.—263,2m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,38m.)

IN LIMBA GERMANĂ

- 6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.—8.30: MOSCOVA (25,77m.)
11.30: ZEESEN (16,89m.—19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.—19,66m.)
15: ZEESEN (16,81 m.—19,63 m.—19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
18.15: DAVENTRY (25,29m.—49,59m.)
18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
19.45: ZEESEN (19,85m.—31,01m.)
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.07: BUDAPESTA (549m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.35: TOKIO (31,46m.—41,34m.)
21.45: RADIO-VATICAN (48,47m.) afară de Duminică
22: ATENA (499m.—42,4m.)
22.00: LONDRA (251m.—373m.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.25: ROMA (2 RO) (19,7m.—25,51m.—31,15m.)
22.50: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
22.55: SOFIA (352,9 m.) Numai Marți.
22.55: POSTUL ELVEȚIAN (48,66m.)
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.—285m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.)—31,55m.—41,49m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
0.30: MOSCOVA (25,77m.)



Amplif
con

RECEPȚIE PL

T TUNO

DIN PROGRA
SAP

DUMINICA 8 DECEMBRIE 1940

- 18.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
19: BUCUREȘTI: Muzică din filme sonore.
19: SOFIA: Din filme sonore.
19: BUDAPESTA: Melodii ungare.
19.15: BELGRAD: Muzică de dans.
19.15: BUCUREȘTI: Festival comemorativ Muzicescu.
19.45: BUCUREȘTI: Muzică ușoară și de dans.
19.45 SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
20: POSTURILE GERMANE: Muzică variată (onch. soliști).
20.20: BEROMUNSTER: Muzica negrilor americani.
20.30: GR. I ITALIAN: „Francesca da Rimini”, operă de Zandonai.
20.50: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Concert sopran.
21: SOFIA: Concert sopran.



icarea
tează!

TERNICĂ PRIN LĂMPI NOUI

GRAM

MUL
TAMANEI

21.30: BUCUREȘTI: Din operete.
21.30: SOFIA: Din operete.
21.40: GR. II ITALIAN: Orch. Radio.
21.50: BEROMUNSTER: Sonate flaut de Bach.
22: BUCUREȘTI: Muzică ușoară și de dans.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă (orch. soliști).
22.55: BUCUREȘTI: Muzică de dans.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.

LUNI 9 DECEMBRIE 1940

18.15: BUDAPESTA: Concert pian.
18.40: BUCUREȘTI: Concert vocal.
19.15: BUCUREȘTI: Muzică variată.
20: SOFIA: Orch. muzică ușoară.
20.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată (orch. cor, soliști).
20.20: BUCUREȘTI: Concert pian.
20.30: GR. I ITALIAN: „Franceasca da Rimini” openă de Zandonai.
20.40: BELGRAD: Concert coral.

20.45: BUCUREȘTI: Concert pian.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUDAPESTA: Muzică vocală de Sibelius.
21: BUCUREȘTI: Ora Italiei (muzică de Vivaldi și Paganini).
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.20: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
21.40: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.10: BELGRAD: Concert orch.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: GR. II ITALIAN: Concert orch.
22.25: BUCUREȘTI: Căntece și dansuri populare din provinciile franceze.
23: BELGRAD: Muzică plăci.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

MARTI 10 DECEMBRIE 1940

18.30: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
18.55: BUCUREȘTI: Dansuri și instrumente din alte timpuri.
19: SOFIA: Muzică de dans.
19.25: BUCUREȘTI: Căntece românești (voce).
19.30: BUCUREȘTI: Lied-uri (Haendel, Mussorgski).
20: SOFIA: Orch. Radio.
20.15: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă.
20.15: BEROMUNSTER: Sonate violoncel, compozitori elvețieni.
20.20: BUDAPESTA: Concert simfonic.
20.20: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
20.40: BELGRAD: Concert pian.
20.45: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.55: BEROMUNSTER: Muzică de Honnegger.
21: POSTURILE GERMANE: Din operete.
21: SOFIA: Trio.
21: BUCUREȘTI: Simfonic, compozitori români tineri.
21.25: BELGRAD: Muzică plăci.
21.30: SOFIA: Concert pian.
21.40: BELGRAD: Quartet.
21.45: GR. II ITALIAN: Concert orch.
22: SOFIA: Concert sopran.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
23: BELGRAD: Muzică plăci.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică de dans.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

MIERCURI 11 DECEMBRIE 1940

18.30: BUCUREȘTI: Muzică de Berlioz.
19: BELGRAD: Muzică plăci.
19.15: BUDAPESTA: Muzică de Brahms (cor, orgă).
19.35: BELGRAD: Muzică plăci.
19.45: SOFIA: Sansonete italiene.
20: SOFIA: Orch. muzică ușoară.
20.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
20.20: BUCUREȘTI: Sonate Regr (violoncel, pian).
20.40: BEROMUNSTER: Concert vioară.
20.50: BUCUREȘTI: Lied-uri germane.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21: BUCUREȘTI: Ora Germaniei.
21: SOFIA: Concert pian.
21.30: SOFIA: „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz.
22.10: GR. I ITALIAN: Concert vioară.
22.10: GR. II ITALIAN: Orch. Radio.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică din fime.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică de jazz.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

JOI 12 DECEMBRIE 1940

18: BUCUREȘTI: Ora copiilor.
19: BUCUREȘTI: Muzică ardeleană, vocală.
19.20: BUCUREȘTI: Orch. Radio, muzică de balet.

19.35: BELGRAD: Concert Orch. Radio.
19.45: BEROMUNSTER: Muzică plăci.
20: SOFIA: Concert orch.
20.20: BUDAPESTA: Orch. Radio.
20.20: BUCUREȘTI: Din opere (orch. Radio, canto).
20.25: BEROMUNSTER: Concert.
20.35: GR. I ITALIAN: Concert orch.
20.5: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Quartet coarde Calvet.
21.20: BUCUREȘTI: Clavecin, „fantezia cromatică” de Bach.
21.30: BUCUREȘTI: Concert vioară.
22.10: BELGRAD: Concert vioară.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă.
22.25: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Serenade.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
23: BELGRAD: Concert orch.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

VINERI 13 DECEMBRIE 1940

18: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă.
18: BUCUREȘTI: Uverturi (plăci).
19.15: BUDAPESTA: Vedete de cinema-plăci.
19.15: BUCUREȘTI: Gieseking cântă la pian din compozitori francezi (plăci).
19.30: BELGRAD: Concert violoncel.
20: SOFIA: Orch. muzică ușoară.
20.15: POSTURILE GERMANE: Orch. muzică distractivă.
20.20: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
20.50: SOFIA: „Tosca” de Puccini.
20.30: BUCUREȘTI: „Manon Lescaut” operă de Puccini (plăci).
20.35: BUDAPESTA: Simfonic, solo vioară.
21: POSTURILE GERMANE: Simfonic dir. Cl. Krausz (Mozart, Wolf, Korsakoff Bizet).
21: BEROMUNSTER: „Samson și Dalila” operă de Saint-Saens.
21.15: BELGRAD: Concert simfonic.
22.10: GR. II ITALIAN: Orch. muzică modernă.
23: BELGRAD: Concert vioară.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
23: SOFIA: Muzică de dans.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

SÂMBĂTĂ 14 DECEMBRIE 1940

18.15: BUDAPESTA: Capriccio de Stravinsky.
18.15: BUCUREȘTI: Muzică militară.
18.55: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
19: BUDAPESTA: Orch. Radio.
19.20: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
19.30: BELGRAD: Muzică plăci.
20.15: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă.
20.30: GR. I ITALIAN: Orch. cor.
20.20: BUCUREȘTI: Concert pian.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Orch. Radio, canto.
21: SOFIA: Trio.
21.30: SOFIA: Concert sopran.
22: BELGRAD: Concert orch. Radio.
22: GR. II ITALIAN: Orch. muzică ușoară.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: BEROMUNSTER: Muzică distractivă și de dans.
22.0: GR. I ITALIAN: Concert sopran, pian.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Dansuri moderne.
23.10: BUCUREȘTI: Instrumente de coarde.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.



bilul" de Doelle; Două foxtroturi din „Rapsodia diabolică” de Berlin; Carioca din „Napoleon e de vină” de Grothe.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică de jazz (discuri): Fox de Pettis; Fox de La Rocca și Casey Jones.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Sansonete italiene ■ 20: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert pian ■ 21.30: „Damațiunea lui Faust” operă de Berlioz ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în esperanto ■ 23.05: Muzică populară.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru tineret ■ 19.55: Concert ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Căntece ■ 21.15: Umbra romantică geneveză ■ 22: Piesă radiofonică ■ 22.20: Opere de compozitori genevezi ■ 2.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Lied-uri populare rusești ■ 19.50: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: Întâmplările războiului 1940 și noi ■ 20.40: Recital vioară ■ 21: Povestiri ■ 21.25: Muzică festivă ■ 22: O sută de ani de la nașterea scriitorului Arhold Ott ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

15: Reportaj, apoi muzică ■ 15.30: Muzică de cameră (orch.) (Bach: Fantezie și Fugă do-minor; Telemann: Suită si-major pentru flaut, oboi, fagott, coarde și țimbal) ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf., apoi: Chemare în timp ■ 17.20: Muzică veselă festivă (orch., soliști). (Wolf Ferrari, Lehar, Pauspertl, Flotow, Rixner, Nick, Koester, Heuberger, Strauss, de Micheli, Suppé) ■ 18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.20: Muzică serală ■ 19.35: Conf. politică ■ 19.45: Conf. ■ 20: Inf., în continuare pe undele de: 315,8 m. — 225,6 m. — 243,7 m. — 338,6 m.). Seară variată ■ 22: Inf. — Concert distractiv (orch., balalaică) ■ 24: Inf. până la ora 2 Muzică nocturnă.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Conf. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Emisiune în engleză ■ 9.45: Cronica evenimentelor ■ 10: Daruri de Crăciun ■ 10.15: Muzică pian ■ 10.30: Concert vioară ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Muzică distractivă ■ 12: Concert orch.

sopran ■ 13: Muzică distractivă ■ 13.45: Daruri de Crăciun ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în olandeză ■ 15.30: Concert vioară (Vasa Prihoda) ■ 16: Inf. engleză ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Conf. și inf. ■ 16.45: Un sfert de oră veselă. Conf. ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert distractiv ■ 18: Inchiderea II) ■ 17.40 Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 17.50: Vasa prihoda vioară ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.40: Concert distractiv ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Concert ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Reportaj ■ 20.45: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză. Cronică în germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Melodii frumoase, orch., cor. ■ 22.45: Cronica evenimentelor. Inf. ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: „Colorado” 3 acte de Alberto Croce ■ 21.45: Orch. ■ 22.10: Concert de vioară ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Orch. modernă ■ 21.15: Muzică variată ■ 22: Inf. ■ 22.10: Orch. Radio ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8.15: Jurnalul radio în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.40: Imnuri și căntece. (Tardini, Castrucci, Vendi, Donizetti). Muzică variată (Sappé, Fucik, Leoncavallo) ■ 9.35: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică simfonică. (Iachino, Masetti, Marinuzzi, Toni) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 12.55: Pauză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.25: Pauză ■ 13.30: Muzică din opere ■ 13.45: Conf. în chineză ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Din opere de Verdi (Otel-

lo, Aida) ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: „Andrea Ch nier”, de Giordano ■ 16.50: Inf. engleză ■ 17: Jurnalul radio ■ 1.15: Inf. indostană ■ 17.30: Muzică variată (Lehar, Casiroli) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. indostană ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30: Jurnalul radio. Comunicate; plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. malteză ■ 20.30: Inf. spaniolă ■ 20.35: Inf. greacă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. română ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.40: Inf. ungară ■ 21.50: Emisiune arabă ■ 22.10: Pauză ■ 22.25: Inf. germană ■ 22.35: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.40: Inf. greacă ■ 23.50: Inf. portugheză ■ 0.10: Căntece vocale ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Concert vioară ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Sport ■ 18.25: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.35: Plăci ■ 20.25: Armata noastră ■ 21: Trans. unei opere de la teatrul Național. În pauză, inf.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Jurnalul vorbit ■ 19.30: Actualități ■ 19.40: Muzică jazz ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Muzică clasică de cameră ■ 21.45: Știri de presă.



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Weidinger ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Orch. Bela Melles ■ 17.10: Cadourile copiilor japonezi către copiii ungari, căuserie cu plăci ■ 17.20: Reportaj ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. țigani Kiss ■ 18.50: Căuserie ■ 19.15: Concert opere Brahms. Coruri feminine acompaniate de orgă ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Căuserie ■ 20.40: Căuserie ■ 21.40: Inf.

J O I

12 XII 1940



ROMANIA

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI
ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora; Coță apelor Dunării și a barei Salina; Informații artistice și sportive.

13.30: Române-voce; D-ra Lya Crăciunescu, acomp. la pian de Boldeanu; În micul orașel uitat de lume, de Vasilescu; La cine te gândești când plângi? de Martini; Dragoste poveste veche de Vasil-

che; Pentru ochii tăi de Leon; La fântâna cu găleată de Monția.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Instrumente diferite (discuri): Fox de Colicchio (Michael Danzie); Parfum de Brau (saxofon: autorul); Tango fox de Halifax (pian: Peter Kreuder).

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică exotica (discuri): Suită orientală de Pony (Filarmonica din Berlin dir. de Schmidt-Isserstedt); Cântec de dragoste persan de Rubinstein (voce: Theodor Șaliapin); Două căntece indiene de dragoste; Două arii din „Marouf”

de Rabaud (voce: Georges Thill); Osaka suită de Koichi-Kishi (Filarm. din Berlin dirij. de autor).

15.00: Radio-jurnal (III).
Jurnal cultural.

18.00: ORA COPIILOR:

I. „Dănilă Prepeleac” poveste de Ion Creangă interpretată de elevii Colegiului Național Sf. Sava de sub direcția d-lui prof. Const. Antonescu, muzica: N. Oancea; conducerea muzicală: Gh. Mărculeșcu;

II. Jurnalul copiilor de Moș Costache Dămian Bogdănești.

19.00: Ora; Muzică ardeleană-voce: Ion Mărgineanu; Sabin Drăgoi: a) Ploaia îmi ploaie pe hotare; b) Lumea zice că mi's lotru; Măi Timișe apă rece, de Bre-diceanu; Revedere de Aurel Eliade; Haiduceasca de Borgovan.

19.20: Orchestra Radio dir. & Th. Rogalski: Balet indian din „Lakmé” de Delibes; Balet din „Cidul” de Massenet.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Mihail Arnăuțu (voce) și Orch. Radio dir. de Th. Rogalski: Prologul din „Paiata” de Leoncavallo (voce: Mihail Arnăuțu); Intermezzo din „Cavaleria rustică” de Mascagni; Arie din „Trubadurul de Verdi” (voce: Mihail Arnăuțu); Gopak de Mussorgsky; Monologul lui „Boris Godunov de Mussorgsky (voce: Mihail Arnăuțu).

20.45: „Dreptate legionară de Alexandru Vergali.

21.00: Quartetul Calvet (discuri): Quartet în re minor no. 5 op. 61 de Haydn; Menuet și Scherzando din Quartet no. 68 op. 3 no. 5 de Haydn.

21.20: Wanda Landowska cântă la clavicin (discuri): Fantezia cromatică de Bach.

21.30: Concert de vioară - Alexandru Theodorescu: Sonata în do minor de Grieg; Adios montanas de Sarasate; Serenadă de Arensky.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Serenade (discuri): Serenadă bască de Dunhill și Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară: Yovanovici Bratza); Serenadă de Tosti (voce: Amelita Galli Curci); Serenadă lirică de Elgar (Orch. simf. dir. de autor); Serenadă în sol major de Arensky; Serenadă de Brahms voce: Schmidt-Walter); Serenadă spaniolă de Bizet.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică ușoară (discuri): Slowfox de Sussain și Tango de Orlandis (voce: Fernando Orlandis); Carnaval la Sevilla-paso doble de Winkler.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Plăci (tenor) ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Pentru Dobrogea ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Muzică ușoară ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 2.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23: Muzică de dans.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

21: Cartea de aur cu legende, piesă ra-

diofonică ■ 21.25: Plăci ■ 21.40: Reportaj ■ 22: Opere de J. S. Bach ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Causerie ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Calendar literar ■ 19.45: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Cronica mondială ■ 20.25: Concert de abonament ■ 22.20: Trei conf. ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

15: Reportaj militar. — Muzică ■ 15.30: Concert soliști (Smetana, Dvorak, De Falla, Albeniz, Blumer, Albeniz) ■ 16: Concert de după amiază, orchestra Brahms; Variațiuni pe o temă de Haydn; Pfitzner: Elegie; Smetana: „Moldova” ■ 17: Inf. în continuare, reportaj ■ 17.20: Concert orch. și soliști ■ 18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.20: Muzică serală-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. în continuare pe undele de: 315,8 m. — 225,6 m. — 243,7 m. — 338,6 m.). Concert popular ■ 22: Inf., apoi muzică distractivă (orch., soliști). ■ 24: Inf. până la ora 2 Muzică nocturnă.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțarea. Cântec popular german. Programul ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică în germană ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25: Concert distractiv ■ 9.45: Cronica evenimentelor în engleză ■ 10: Orch. și soliști din Lipsca ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Cronică în engleză ■ 12: Concert după dorință pentru armată ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în dialect ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 15.0: Cronică în germană. Inf. indostană ■ 16.45: Cronică în engleză și olandeză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert la minor pentru pian și orch. op. 54 de Grieg ■ 18: Inchiderea II) ■ 17.40: Anunțarea. Cântec popular german Programul ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Concert distractiv ■ 19 Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Cronică ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Marșuri militare clasice ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert după dorință pentru armată ■ 22.45: Cronica evenimentelor. Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert ■ 19: Conf. pentru tineret ■ 19.15: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Muzică variată ■ 20: Ora agriculturului ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■

24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.35: Muzică pentru orch. în pauză, actualități 21.30: „Caleidoscop”, scenă de Errico. — Intermezzo-uri muzicale ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.35: Piesă radiofonică într'un act de Pedrone ■ 21: Muzică din filme ■ 21.30: Muzică variată ■ 22.15: Inf. ■ 22.25: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: „Bărbierul din Sevilla” 3 acte, buclă de Rossini. — Din opere de Wolf Ferrari ■ 9.35: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Sopran și tenor. (Scarlatti, Bellini, Tocchi, Sartorio, Persico, Respighi) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 12.55: Pauză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.25: Pauză ■ 13.30: Inf. Concert variat. (Rossini: Wilhelm Tell; Traviata: „Venetia misterioasă”; Trombini: Cântec ■ 13.45: Conf. ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Sopran (Strauss, Persico). Viară și harpă. (Marcello, Bach, Bertolotti, Dvorak) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.30: Muzică ușoară ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. bengaleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30 Jurnalul radio ■ 18.45: Din opere de Zandonai ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. malteză ■ 20.30: Inf. spaniolă ■ 20.35: Inf. greacă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. română ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.40: Inf. ungară ■ 21.50: Emisiune arabă ■ 22.10: Pauză ■ 22.25: Inf. germană ■ 22.35: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. în engleză sau muzică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.40: Inf. greacă ■ 23.50: Inf. portugheză ■ 24: Inf. spaniolă ■ 1 Muzică variată ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.30: Plăci ■ 14: Căntece diverse ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Orch. suflători ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Ora școlară ■ 18.20: Orch. Radio ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Orch. Radio ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: umor ■ 22.10:

MARCA MONDIALA



a calității radiofonice.

Concert vioară ■ 22.40: Inf. ■ 23: Orch. Radio ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Plăci muzică de dans.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Jurnalul vorbit ■ 19.30: Actualități ■ 19.40: Muzică de dans ■ 20.30: Dramă radiofonică ■ 21.30: Cântece ■ 21.45: Jurnalul vorbit.

UNGARIA

549,5 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian. Opere de Schumann ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55:

URODONAL

Curată rinichii

Recital vocal ■ 14.30: Concert muzică militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Plăci, muzică orch. ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci. Muzică de balet de Ceaikowsky ■ 18.35: Chestiuni agricole ■ 19: Orch. țigani Pertis ■ 19.30: Jurnalul radio ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Orch. Radio. — Chestiuni internaționale ■ 21.40: Jurnalul vorbit.

V I N E R I

13 XII 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barierei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de prânz, Orch. Radio dir. de Const. Bobescu: „La regele valului”, potpuriu de Weber din Valsurile lui Strauss; Invitația la vals de Weber.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertură la „Frumoasa Elena de Offenbach.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Potpuriu de Urbach pe muzică de Ceaikowsky; Arie din Suita în re de Bach; Burlescă de Marcel Boot.

15.00: Radio-jurnal (III). Jurnal cultural.

18.30: Ora; Uverturi (discuri): „Regele păstor” uvertură de Frideric cel Mare; „Abu Hassan uvertură de Weber și „Donna Diana” uvertură de Reznicek (orch. operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Noapte de Mai de Rimski-Korsakoff (orch. sim. din Londra, dir. de Albert Coates); Uvertură la „Balul Operei” de Heuberger (orch. operei din Berlin).

19.00: „De dincolo de mormânt”: lectură.

19.15: Gleseking cântă din compozitori francezi (discuri): Răsfângeri în apă de Debussy; Peștișori aurii de Debussy și Ondina de Ravel; Variații simfonice de Cesar Franck.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Muzică distractivă (discuri): Dansul mascotelor de Ketelbey și Melodie de Brooke; In regatul visului-vals de Westling.

20.30 „MANON LESCAUT”, operă în 4 acte de Puccini (discuri):

DISTRIBUȚIA:

Manon Lescaut
Cav. Des Grieux
Un muzicant
Lescaut
Geronte

Maria Zamboni
Francesco Merli
Ana Masetti-Bassi
Lorenzo Conati
Attilio Bordonali

Orchestra și Corul Operei Scala dirij de Molajoli.

După actul III (22.05—22.30): Radio-jurnal (V) Sport.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Tango de Jary (voce: Rosita Serrano); Nopti la Biaritz și La rumba de Orféche.

23.20: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.



BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Tosca” operă de Puccini ■ 22.45: Inf. ■ 23: Muzică de dans.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

21: Valsuri vieneze ■ 22: Enigme din lume: Masca de fier ■ 22.20: Muzică la două pianе ■ 2.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.15: Povestire ■ 20.45: Introducere la următoarea operă ■ 21: „Samson și Dalila” de Saint-Saens ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

15: Reportaj militar. In continuare, muzică ■ 15.30: Muzică de cameră (vi-

oară, violoncel, pian) ■ 16: Concert o-pere (orch. cor, soliști) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Salutări din Patrie ■ 18: Muzică distractivă ■ 18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.20: Muzică serală-plăci ■ 19.35: Conf. ■ 19.45: Arma noastră aeriană, conf. ■ 20: Inf. apoi pe lungimile de: 215,8 m. — 225,6 m. — 243,7 m. — 338,6 m.). Muzică distractivă populară ■ 21: Concert filarmonic, (Mozart, Wolf, R. Korsakow, Bizet). ■ 22: Inf. apoi emisiune variată ■ 24: Inf. Până la 2 Muzică nocturnă.

ZEESSEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

7: Anunțarea. Cântec popular german. Programul ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică bulgară și germană pentru pian ■ 9.45: Cronica evenimentelor în engleză ■ 10: Mic abecedar german ■ 10.15: Concert de orch. Wiener Sinfoniker dir. Kabasta ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Programul săptămânii ■ 12: Orch. Radio și cor ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 14.45: Programul următor în engleză și olandeză ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Mic abecedar german ■ 15.30: Concert muzică greacă ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Cronica zilei ■ 16.30: Conf. și inf. 16.45: Melodii de Lehar ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Din opere germane ■ 18: Inchiderea II) ■ 17.40: Anunțarea. Cântec popular german. Programul ■ 17.50: Pentru tineret ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Emisiune distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Mic abecedar german ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Invățăm un cântec nou ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză. Cronica în germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert muzică greacă ■ 22.30: Nimicari muzicale ■ 22.45: Cronica evenimentelor Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.20: Inchiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Cântece populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. ■ 22: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.40: Concert vocal ■ 20.50: Comedie în 3 acte. — Voci din lume 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Orch. ■ 21.15: Muzică ușoară ■ 22: Inf. ■ 22.10: Orch. modernă ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Trio Lescano. Selecțiuni din operele. (Lehar, Pietri, Ranzato, Lombardo). ■ 9.35: Inf. franceză ■ 11.30: Emi-



siune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15 Conf. ■ 12.30: Orch. modernă. (Piccinni, Rolandi, De Serra, Mescheroni) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 12.55 Pauză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.25: Pauză ■ 13.30: Concert, muzică de: Bellini, Mascherini, Soddu. Muzică variată. (Pietri, Fiorillo, Puccini, Chillinii) ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Muzică cariată ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Concert variat, trio vocal. (Mozart, Tritto, Porrino, De Falla) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30: Jurnalul radio. (Giordano, Scarlatti, Rimski-Korsakoff). ■ 18.25 Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. malteză ■ 20.30: Inf. spaniolă ■ 20.35: Inf. greacă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. română ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.40: Inf. ungară ■ 21.50: Emisiune arabă ■ 22.10: Pauză ■ 22.25: Inf. germană ■ 22.35: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. engleză și muzică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.40: Inf. greacă ■ 23.50: Inf. portugheză ■ 24: Inf. spaniolă ■ 0.10: Program muzical, concert. (Pellegrini, Cenofanti) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
13: Plăci ■ 13.30: Concert flaut ■ 14:

Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Arij diverse ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Concert coraj ■ 19: Melodii populare ■ 19.20: Discursuri ■ 19.30: Concert violoncel ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Conf. ■ 21.15: Concert simfonic, orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert vioară ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.30: Actualități ■ 19.40: Recreații muzicale ■ 20.15: Conf. ■ 20.45: Compoziții de Grieg ■ 21.45: Jurnalul vorbit.

HUNGARIA

549.5 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Melodii ungare, cântece de Szalay, acompaniat de orch. de țigani Vidak ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Orch. Buttola ■ 16.40: Sfaturi culinare ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital pian (Liszt, Bartok, Malipiero, Dohnany) ■ 18.45: Căuserie ■ 19.15: Plăci ale vedetelor de cinema ■ 19.30: Sport ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Concert Societatea Filarmonică a marelui săli de Muzică ■ 21.40: Inf.

bru de Saint-Saens; Uvertură la „Măștile” de Mascagni.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Dansuri moderne (discuri): Conga de Valdespi și Tango de Rodriguez; Lacrimi în inima mea-slowfox de Poweli; Rumba de Roig; Frumoasa spaniolă-onestep de Pascual; Continental de Conrad; Paso doble de Lucchesi.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.10: Instrumente de coarde (discuri) Malaguena de Albeniz (violoncel: Mario Giucci); Variații pe cântecul „Păstrăvul” de Schubert chitară: Luise Walker); Ochii tăi de Bonincomiro (vioară: Yvonne Curti).

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.55: Revista economică internațională ■ 13: Solo vocal și instrumental ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Inițiative de stat ■ 14.10: Muzică de dans ■ 14.20: Muzică populară ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Ora lucrătorului ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert trio ■ 21.30: Concert mezzo-sopran ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 3: Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Microscopie ■ 20.05: Refrenuri moderne ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: „O femeie cu dragoste, câteva cântece” ■ 21.25: Fantasmagorie radiofonică ■ 22.15: Fantezie radiofonică ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.10: Clopote ■ 20.15: Reportaj ■ 21.25: Varietăți ■ 21.30: Emisiune în dialect ■ 22: Muzică distractivă și de dans ■ 22.45: In..

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

15: Reportaj militar ■ 15.30: Reportaj de pe front ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf., apoi căuserie ■ 18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.20: Muzică seară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf., apoi pe undele de: 315,8 m. — 225,6 m. — 243,7 m. — 338,6 m.). Sfârșit vesel de săptămână, concert distractiv, orch. soliști ■ 22: Inf. orch., soliști ■ 24: Inf., apoi până la 2 muzică nocturnă.



SÂMBĂTĂ

14 XII 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de jocuri românești (discuri): Hațegana și Selișteanca; Brăul șincanilor; Chindia; Potrivita; Hora măr țisorului.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Instrumente populare românești (discuri): Doina din clarinet; Sârba păstorului (cimpoi); Hora din Găstești (vioară și cobză).

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Căntece ardelenesti și oltenesti-voce: D-na Maria Tănase acomp. de taraf: Foae verde trei aglice; Cântecul lui Zbaugă; Cântecul fusului; Nu vine mândru nu vine; Nu-i baiu; Ioane sprânce-ne negre; Auză-am veste asară; Învărtită depe Târnavă.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural,

18.30: Ora: Muzică ușoară (discuri): Geloze-tango de Gade și Caravana-fox de Ellington; Potpuriu de cântece vieneze vechi și noi.

18.45: G. Cabiaglia-chitară: Prima mahnire de Schumann; Landler de Guglielmo Cabiaglia; Studiu de Napoleon Coste; Temă cu variații de Ferdinand Lor; Iți mai aduci aminte Doamnă de Ionel Fernic.

URODONAL

Combate Guta

18.55: Muzică ușoară (discuri): Melodie din filmul „Chicago de Pollack; Cântec de Tinturin; Să ne bucurăm de viață-potpuriu de Lincke.

19.10: N. Cucu-xilofon: Mica maimuță de Bode; Polca țărănească de Muhur; Mia Bela de Walter.

19.20: Muzică ușoară (discuri): Sere-nadă de Maraziti; Cântă chitara-tango de Frati și Fox de Cherubini (voce: Ricco Bardi); Idilă de Lincke; Scenă orientală de Rust și Fantezie orientală de Ketelbey; Fox intermezzo de Schmideder.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Concert de pian-Nicolaie Marcovici: Barcarolă de Chopin; Două romanțe de Schumann; Impromptu de Fauré.

20.45: Formarea elitelor morale prin cultura clasică de Prof. N. I. Herescu.

21.00: Concert de seară: Orchestra Radio dirj. de Alfred Alessandrescu; soliști: D-ra Lisette Dima (voce) și D. Teodoru (vioară); Arleziana-suita II-a de Bizet; Arie din „Nunta Jeanetei” de Massé (voce: D-ra Lisette Dima); Romanță în fa de Beethoven (vioară: D. Teodoru); Canțoneta din Concertul de vioară de Godard (vioară: D. Teodoru); Variațiuni de Adam pe o temă de Mozart (voce: D-ra Lisette Dima); Dans maca-

7: Anunțarea, Cântec popular german. Programul ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8.15: Cronică în germană ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25 ■ Emisiune distractivă ■ 9.45: Cronică evenimentelor în engleză ■ 10: Seară variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Orgă ■ 12: Muzică distractivă și de dans ■ 13: Concert distractiv ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică de sfârșit de săptămână ■ 16: Inf. englez și olandeză ■ 16.15: Cronică evenimentelor ■ 16.30: Cronică în germană ■ 16.45: Un sfert de oră variată ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Cabaret muzical ■ 18: Închiderea II) 17.40: Anunțarea, Cântec popular german. Programul ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18: Programul săptămânii ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Lied-uri soldățești ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Melodii din opere ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Muzică de dans ■ 20.30: Conf. ■ 20.45 Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert de orch. și sopran ■ 22.45: Cronică evenimentelor ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

499 m. ATENA 15 Kw.
18.30 : Semnal. — Imn național ■
■ 19.00 : Concert ■ 19.30 : Radio-re-
portaj ■ 19.40 : Concert ■ 20 : Ora fe-
meii ■ 20.15 : Muzică ușoară ■ 20.50 :
Inf. ■ 21 : Concert ■ 22 : Muzică din filme
■ 22.20 : Inf. ■ 22.30 : Muzică ușoară ■
23 : Muzică variată ■ 23.20 : Inf. ■ 23.30 :
Concert ■ 24 : Muzică de dans ■ 0.20 :
Inf. Imn național.

GRUPUL I

20.30: Căntece, orch. și cor. (Barzizza, Bixio, Di Lazzaro, Marchetti, Petrini, Filippini, Ansaldo, Citorello Olivieri, De Curtis, Consiglio, Mascheroni) ■ 21.30: Orch. ■ 22.10: Concert sopran, pian. (Sabino, Alfano, Ghedin, Pilati, Giuranna) ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

20.30: Muzică din filme ■ 21: Emisiune teatrală cu orch. ■ 22: Muzică ușoară. — Inf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Din opere. (Rossini, Bellini, Verdi, Mussorgski, Ponicelli). Muzică variată. (Lehar, Filippini, Castrol, Lehar). ■ 9.35: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: „Rigoletto” muzica de Verdi ■ 12.45: Inf. engleză ■ 12.55: Pauză ■ 13: Inf. ■ 13.25: Pauză ■ 13.30: Inf. franceză și engleză. Muzică variată ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Muzică ușoară ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole în rusă ■ 16.30: Muzică de Sgambati. Pian ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul

radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.30: Orch. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. indostană ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30: Jurnalul radio ■ 18.45: Concert variat. Grieg: Marș norvegian; Razzi: Romanță pentru violoncel și orch; Rixner2: Rapsodie ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. malteză ■ 20.30: Inf. spaniolă ■ 20.35: Inf. greacă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. română ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.40: Inf. ungară ■ 21.50: Emisiune arabă ■ 22.25: Inf. germană ■ 22.35: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. în engleză sau muzică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.40: Inf. greacă ■ 23.50: Inf. portugheză ■ 24: Inf. spaniolă ■ 0.10: Program muzical. Cântece din filme ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
13: Melodii populare ■ 13:20: Plăci
13:50: Căntece populare ■ 14:30: Știri de
presă ■ 14:50: Concert orch. militară ■
15:40: Inf. ■ 18:05: Ora tineretului ■
18:35: Orch. Radio ■ 19:20: Actualități ■
19:30: Plăci ■ 20:25: Ora Naționali ■ 20:40:
Seară populară ■ 22: Orch. Radio ■
22:40: Știri de presă ■ 23: Trans. dela un
restaurant ■ 23:40: Inf. ■ 23:50: Muzică
de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
19: Jurnalul vorbit ■ 19.30: Actualități
■ 19.40: Marșuri slovace ■ 21: Conf.
21.20: Concert ■ 21.45: Jurnalul vorbit.

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Corul tineretului școlar ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital vioră ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Orch. țigani Lakatos ■ 17.10: Reportaj ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci. — Concert de Strawinsky executat de compozitor și orchestră ■ 18.35: Cutia cu scrisori ■ 19: Orch. Radio ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Seară variată ■ 21.40: Inf.

ARO: „Clubul tineretii”.

CAPITOL: „Manon Lescaut”.

ROXY: „Sarpele”.

ELYSEE: „Căpitanul Mollenard“.

PALAS: „Cei patru cavaleri”.

MIORITA: „Pygmalion”.

BITOLIA: „Vrăjitorul din Oz”.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

8.00: ORA DIMINETII.

10.45: ORA RELIGIOASA:

I. Corul Bis. Sf. Gheorghe Nou cond. de Ștefan Mureșanu: Muzică de GH. CUCU: Sfinte Dumnezeule; Imnul heruvimilor; Ca pre Împăratul; Răspunsurile mari; Pre Tine Te laudăm; Nu pricep curată (solo: Nicolae Păun).

II. Predică.

11.30: ORA OSTAȘULUI:

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a bărei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de prânz-Orchestra Petrică Moșoi: Seară de bal-vals de Lanner' Serenada sărutului de De Micheli; Studiu melodie de Spiegler.

13.50: Serviciul de stiri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moșol: Țigane ai îmbătrânit-tango de Dendrino; Să ne împăcăm-vals de Postupa.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuare a concertului Orchestrei Petrică Moțoi; Invârtite din Făgăraș și Sibiu; În ochii ei întuneceți-română și Hora lui Ciuciu; Ce te legeni codrule-română de Scheletti și Două hore din Prahova; Bagă, Doamne luna'n nori-doină și Voinicel cu părul creț de Brediceanu; Invârtite, hațegane și țarine dela Abrud.

15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural; Sfaturi agricole.

18.30: Ora; Concertul Fanfarei Bat. de gardă cond. de Cpt. Crăciunescu: Războieni — marș; Marș militar de D. Crăciunescu; Buciumul Carpaților — potpourri de Dinicu; Rustemul, Fedeșul, Alunelul, Bugeagul, și Foaie verde iarbă deasă — jocuri populare aranjate de D. Crăciunescu.

19.00: Camaraderia în sport, de Prof. Virgil Popescu.

19.15: *Continuarea concertului Fanfarei Bat. de gardă*: Marș militar de Ionel Dumitru; In deal la vie-topuriu; Hora oltenască, Borediasul, Hora vâlceană — jocuri populare aranjate de D. Crăciunescu; Imnul muncitorilor de Mănzatu; Pui de lei — mars de Brătianu.

19.45: Serviciul de stiri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: *Coruri pe versuri de Mihail Eminescu — Soc. corală „Carmen” cond. de I. Chirescu: Rugăciune de Chirescu; Ce te legeni codrule de Skeletti-Mezetti; Revedere de Kiriac; Serenadă de Tudor Cavalier de Flondor; Dolna de Sabin Drăgoi.*

20.45: Generalul Cantacuzino 1933—
1934, de G-ral Gr. Costandache.

21.05: TEATRU: „HANUL STRIGOL-
LOR” — fantezie radiofonică într'un act
de Constantin Colonas.

22.00: Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.

22.25: *Muzică populară* (discuri): Tinerel copil eram și De-aș mai trăi pân'la vară (voce: Marin Matache); Dete frunza, dete iarba și Mărie și Mărioară (voce: Rodica Bujor); Inimă cu venin mult (voce: Fănică Luca); Săbărelul (voce: Fănică Luca); Să știi că te-am iubit, de Tomasiu (voce: Maria Tănase).

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: *Cântăreți români* (discuri): Unde aud cucul cântând de Kiriak (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Frusina și Ciobănașul, aranjate de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu).

23.20 : Jurnal pentru străinătate în
limba franceză.

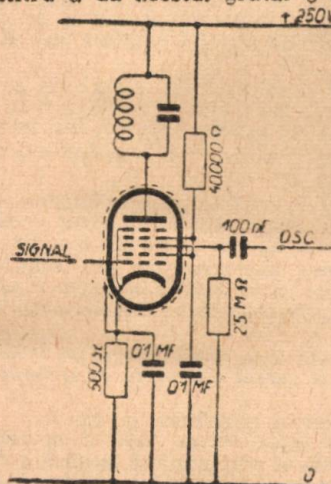
STABILO-OSCILATOR

Pentru a realiza aparate de recepție cu calitate excelentă, este necesar să studiem funcționarea fiecărui etaj în parte. Una dintre problemele care ne produc greutate este: oscilarea stabilă în gama undelor scurte, în etajul oscilator al unei superheterodyne de calitate.

Cel mai bun mijloc pentru realizarea oscilării stabile în gama de unde scurte este folosirea unei lămpi oscilatoare a parte sau —ceea ce asigură aceleași avantagii— întrebuințarea unei lămpi hexode Tungram TEH2, putând fi folosită și ca reguloare de fading.

Principiul hexodei ne este cunoscut. În fig. 1 vedem hexoda. Oscilațiunile incidente (signal) sunt comunicate grătarului 1. Grătarele 2 și 4 servesc ca ecrane și primesc o tensiune dintr-o sursă comună. Iar oscilațiunile generate în oscilatorul separat, sunt comunicate grătarului 3.

Pentru a da acestui grătar 3 al hexo-



1.

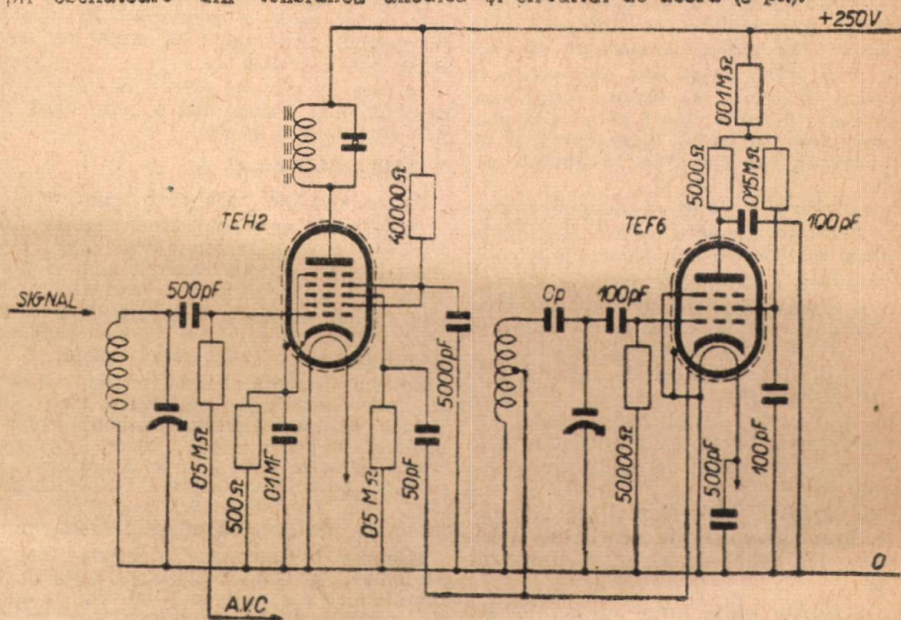
dei o oscilație constantă și independentă de variațiunile de voltaj ale alimentării (rețelei), folosim ca lampă oscilatoare o pentodă roșie Tungram TEF6. Oscila-

țiunile sunt comunicate grătarului 3 al hexodei printr-o capacitate de 50 picofarazi, condensator ceramic. În acest caz, negativarea corespunzătoare oscilației se produce printr-un efect de detectare și prin urmare, rezistența de grătar a grătarului 3 nu trebuie să fie prea redusă.

Nu este însă premis să luăm tensiunea anodică a ambelor lămpi TEH2 și TEF6, dintr-o sursă comună, ca în fig. 2 ci vom alimenta placa și ecranul lămpii oscilatoare din tensiunea anodică

Pentru a completa expunerile noastre dăm o schemă completă a etajului modulator și oscilator, pentru 5 game de undă, în fig. 3.

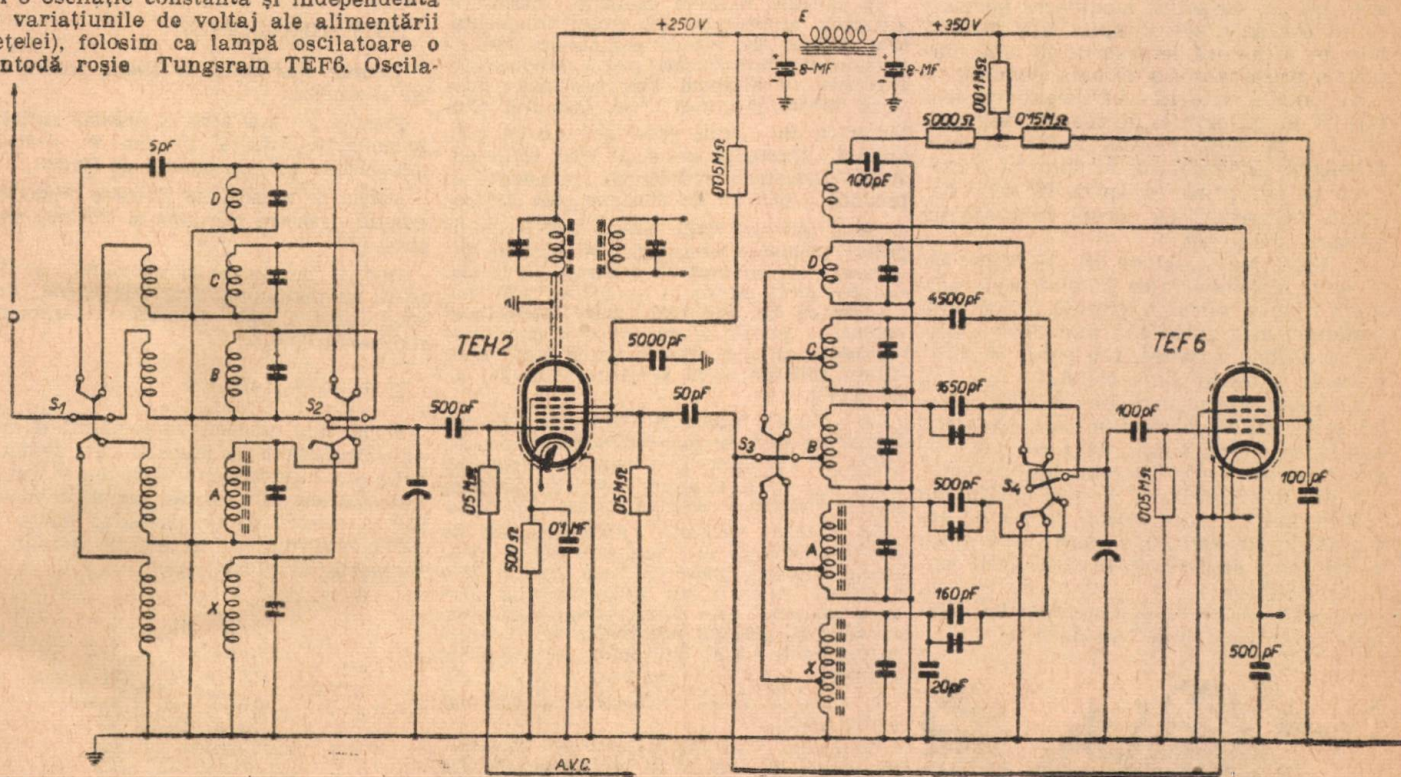
Intrarea, adică circuitele între antena și grătarul 1 al hexodei se face cu ajutorul transformatorilor de antenă-acord în 4 game anume unde lungi, medii, scurte, foarte scurte. Numai în gama undelor ultracurte (5-7 mtr.) se prevede cuplajul prin condensator între antena și circuitul de acord (5 pf.).



2.

înaintea excitării, iar placa și ecranele hexodei din tensiunea filtrată adică după excitarea vorbitorului dinamic.

Grătarul 1 al hexodei Tungram TEH2 primește o negativare variabilă de la lampa fadingcontrol (A. V. C.) printr-o



rezistență de 0,5 megohmi. Trecerea oscilațiilor la grătarul 1 se face printr-o capacitate de 500 pf., astfel că circuitul de acord ale intrării pot fi puse toate direct la pământ.

Grătarul 3 primește oscilațiile livrate de Tungram EF6 printr-o capacitate de 50 pf. (ceramică) și care duce la catoda lămpii oscilatoare. La aceeași catodă se leagă și comutatorul oscilatorului S3 pentru prizele intermediare ale selfurilor de acord-oscilator. Capătul spre grătar ale acestor selfuri se comută prin S4.

Oscilarea bună în gama undelor ultracurte 5-7 m. cere multă atenție la confecționarea selfurilor și conexiunilor, cari trebuie să fie scurte, drepte și groase. Priza intermediară se stabilește prin tatonare; în gama ultracurtă se prevede și o spiră drept self de reacție în circuitul de plăcă al lămpii Tungram EF6. Această spiră este foarte utilă pentru oscilarea în gama ultracurtă și nu influențează funcționarea în gamele celalalte.

Comutatorul trebuie să scurtcircuiteze toate selfurile ce se găsesc neutilizate. Contrar, aceștia absorb frecvențele corepunzătoare frecvențelor proprii ale selfurilor. Conexiunile de încălzire ale lămpii TEF6 se vor lega cu șasiul aparatului, printr-un condensator de 500 pf.

Sensibilitatea etajului de intrare este multumitoare. Pentru mărirea ei putem folosi și un etaj amplificator, între antenă și lampa TEH2. Ne limităm însă la descrierea sistemului de modulație și oscilator.

Dăm și datele bobinelor și valorile pieselor. Condensatorul de acord are o capacitate reziduală de 30 pf. și finală de 530 pf.

X) Selfurile unde lungi: gama 150-460 KHz. sau 2000 650 m., selful circuitului modulator este normal, selful circuitului oscilator se execută cu 103 spire liță 10×0,07 mm. pe o carcasă feroasă de 10 mm. diametru, cu priză la spira 22 (dela capătul pământ).

A) Unde medii: 500-1700 KHz. sau 600-180 m., au selful modulator normal; selful oscilator are 53 spire liță 20×0,05 mm. pe o carcasă feroasă de 10 mm. diametru, priză la spira 20 dela pământ.

B) Unde scurte 1,7-4,7 megahertz sau 177-64 m. (telegrafie de coastă), self modulator 24 spire pe tub hares 30 mm. diametru, self oscilator 21 spire pe o carcasă la fel, priză la spira 10 dela pământ. Se execută cu sârmă emailată de 0,7 mm. diametru.

C) Unde foarte scurte 5,6-18 MHz., 53-17 mtr., self modulator 7 spire, self oscilator 5 spire, sârmă argintată de 1,5 mm. distanța între spire 2,75 mm. (între mijloc și mijloc), carcase: tub hares 30 mm., priză la spira 3,5 dela pământ.

D) Unde ultracurte 13-46 MHz., 23-6,5 mtr., selful modulator este 1,5 spiră sârmă de cupru 2 mm., fără carcasă, distanță între spire 2,5 mm. Selful oscilator este la fel, priză la 1 spiră. Selful de reacție are 2,5 spire sârmă de 1 mm. argintată, diam. selfului 15 mm., între spire 2-2,5 mm., se fixează în interiorul selfului oscilator.

Cu altă ocazie, vom trata părțile celalalte ale unui „super” modern.

POSTA TECHNICĂ

11.111 ...GOGARAȘANU NICOLA BRAȘOV

Trimiteți-mi prin ramburs No. 633 din 3 Nov. 1940.

Nu ne este cu putință să trimitem prin ramburs un singur exemplar al revistei, căci cheltuielile de expediție și rambursare s'ar ridica la un multiplu al costului revistei.

O carte, care valorează câteva zeci sau sute de lei, poate fi considerată în ambalajul potrivit drept un colet postal cu ramburs, însă o revistă nu.

În ceea ce privește cărțile, de care întrebați, n'a mai apărut nici o carte afară de cele cunoscute și de dvs.

11.112 ...MANEA C. A

Ce se numește negativare automată?

În interesul unei amplificări normale, trebuie să-i dăm grătarului unei lămpi aplicatoare un potențial electric mai negativ, decât este potențialul cetei emițătoare. Cu alte cuvinte punem o diferență de tensiune între grătarul și catoda e grătarul fiind mai negativ cu câțiva volți decât catoda.

Această diferență de tensiune poate fi dată și dintr-o baterie de negativare, cum este obiceiul la aparatele alimentate din baterii; în acest caz legăm minusul bateriei de negativare cu acele piese prin cari grătarul își primește potențialul (bobinaj, rezistență etc.) iar plusul aceleiași baterii îl conectăm cu încălzirea, de obicei cu minusul filamentului.

Mărirea tensiunii de negativare depinde de lampa; la lămpile obișnuite folosite în aparatele de radio atinge 2-50 volți, la lămpile întrebunțate în amplificatorii de putere și în posturi de emisie ajunge la câteva sute de volți.

În orice caz, negativarea grătarului față de filament nu trebuie să fie mai mică decât cea mai mare alternanță care va ataca grătarul; aceasta spre a nu avea în nici un moment grătarul mai pozitiv decât filamentul.

La lămpile indirect încălzite, folosite în aparatele alimentate din sector, filamentul este separat de catoda emițătoare. Multumită acestei împrejurări, putem produce negativarea cu ajutorul unei rezistențe, pusă între catoda și minus anod. Curentul anodic trece din minus anod spre catodă prin această „rezistență catodică” spre placa pozitivă. Dealungul rezistenței „catodice” se produce o scădere de tensiune, așa dar conectând grătarul prin piesele circuitului de grătar (bobinaje, rezistențe) cu minusul încălzirii, este naturală că grătarul va fi mai negativ decât catoda și anume cu atât mai negativ cu cât este mai mare intensitatea curentului anodic și cu cât este mai mare rezistența catodică aleasă. Ea se alege între câteva sute de ohmi și câteva zeci de mii de ohmi.

La lămpile finale moderne, de exemplu Tungram EL3, se folosește o rezistență catodică de 150 ohm; la o pentodă finală mai mică, cum ar fi Tungram PP 4100, se folosește o rezistență catodică de 500-600 ohmi.

La lămpile pentode amplificatoare de înaltă frecvență, ca Tungram EF 6, rezistența catodică poate fi între 2000 și 1000 ohmi etc. În orice caz, negativarea se produce automat prin intercalarea rezistenței catodice și această negativare va fi egală cu tensiunea acelor frecvențe, cari vor ataca grătarul.

2) Cum se obține volumcontrolul unei superheterodyne?

De obicei, prin dozarea energiei transmise din etajul de detecție în etajele de amplificare finală, folosind în acest scop un potențiomtru variabil de cca 1 megohm, care în

acelaș timp servește și ca rezistență de grătar unei lămpi amplificatoare.

3) Caracteristicile unui condensator electrolitic sunt aceleași ca la ceilalți condensatori?

Nu, căci la „ceilalți condensatori”, adică la cei cu dielectric solid, izolamentul este perfect, atingând o rezistență la cei cu dielectric solid, izolamentul este perfect, atingând o rezistență de izolație de câteva zeci de megohmi pro microfarad capacitate, iar diferența între tensiunea de serviciu și tensiunea de încercare (la verificarea izolației) este cam 1:3. Adică, prin condensatorii uscați nu poate trece un curent continuu, ci numai un curent alternativ având o frecvență industrială, joasă sau înaltă.

Condensatorul electrolitic nu este un pur condensator, ci are o anumită rezistență de trecere și prin urmare, are și o consumație proprie. Stratul izolator nu este solid, ci se formează din electrolit (lichid în care se găsec polii condensatorului) și anume se formează sub influența tensiunii de curent continuu.

Tensiunea de curent continuu folosită la formarea condensatorului electrolitic este ceva (cam 1,4 ori) mai mare decât tensiunea de serviciu; iar polaritatea nu poate fi schimbată sub sancțiunea imediatei distrugerii iremediabile. Așa dar condensatorul electrolitic se folosește acolo unde nu este necesar un izolație absolut și se cere o capacitate de filtraj, stabilizare etc. cât mai mare.

Despre condensatorii electrolitici am putea scrie o carte, atât de multe ar fi de spus; aici locul nu permite expuneri mai lungi.

4) Cari sunt electrozii la lampa mea Tungram CC 2?

Lampa CC 2 este o triodă indirect încălzită, din sector, având contactul grătarului pe balonul lămpii. Desemnul dvs. este greșit. Cereți unui negustor sau constructor profesioist să vă explice conexiunile sociului în baza schemelor de pe lista de lămpi Tungram.

5) Există vreo modalitate să pot folosi un aparat de curent alternativ, la sectorul continuu?

Nu, această posibilitate nu există.

6) Pot folosi aceeași antenă cu vecinul? Da, însă vă veți stăneni reciproc audițiile. Montați-vă și dvs. o antenă exterioară de cel puțin 10 metri lungime, însă mai înaltă decât aceea a vecinului.

11.113 MIHU-COPILU

Valorile montajului de studiu pentru emisie și recepție.

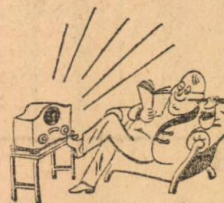
Precum s'a mai scris la această rubrică de nenumărate ori, și precum și d-voastră știți, acesta este un montaj de studiu.

Datele de construcție trebuiesc studiate de amator, trebuiesc calculate și trebuiesc încercate.

Însă să nu porniți la un astfel de lucru până nu obțineți autorizațiile legale, deoarece există o lege specială, referitoare la radio-difuziune.

11.114 ING. NADLER

După cum credem, v'ați sfătuit și cu d. ing. Gheorghită și probabil ați primit acelaș sfat: din aparate demo nu se pot obține aparate care să dea rezultate bune pe gama undelor scurte. Trebuiesc lămpi moderne, condensatori cu aer cu variație logarithmică, siru-toare, etc.



RADIO ȘI BAGHETA MAGICĂ

Radiestezia reprezintă ansamblul de ipoteze și metode, prin care cercetătorii moderni au încercat să explice vechile procedee empirice ale rabinomanților, adică ale persoanelor capabile să descopere izvoarele de apă subterane, prin mijloace mai mult sau mai puțin ciudate.

Într-adevăr, anumite persoane, pe care unii le socotesc înzestrate cu un fluid particular, erau în stare — încă de acum



Dispozitiv de detecție prin efecte acustice în locul „baghetei magice”.

câteva veacuri — cu ajutorul unei baghete despicate de alun sau soc, să găsească curenții de apă subterani.

Astăzi, reușita extrem de frecventă a acestor căutători de izvoare nu mai poate fi contestată de nimeni. Controversa însă începe acolo unde e vorba de a extinde aplicațiile baghetei sau pendulei (întrebuințată în același scop) la alte domenii decât căutarea apei sau metalelor.

Dacă descoperirea izvoarelor subterane, a zăcămintelor miniere sau petrolifere, a momintelor vechi și chiar a comorilor ascunse, a fost în general admisă, cercetările radiestezistilor asupra bolilor umane, prospecțiunea mentală și căutările criminalilor — care au condus la rezultate senzaționale, controlate de personalități a căror bună credință nu poate fi pusă la îndoială, au provocat numeroase discuții și controverse.

Între experiențele, care s-au făcut în zilele noastre, e de ajuns să cităm descoperirea la Roma a unei cripte, căreia i s'a indicat în peralabil numărul scării de marmură, diferite indentificări de mine de aur, magnezii și plumb, reperarea drumului unui submarin, găsirea unui mare număr de persoane dispărute, etc.

Există desigur și naivi — mai ales printre neofiți — care au mers prea departe. Astfel, unul dintre aceștia pretindea că a găsit, cu ajutorul pendulei, un scurt-circuit, la automobilul său.

Se povestește deasemenea că o doamnă nu-și alegea rochia la croitor derăt

după ce plimba pendula asupra manechinelor, pentru a ști dacă vibrațiunea organismului concordă sau nu cu aceea a modelului ales.

Întrebuințarea baghetei și a pendulei datează de foarte multă vreme. Totuși, abia în 1920, când un mare număr de oameni de știință au început să se ocupe de aceste fenomene, s'a născut termenul „radiestezie”.

Înainte de războiul actual, se forma-se la Paris și o „Asociație a amicilor radiesteziei”, ce cuprindea în sânul ei un mare număr de cercetători sinceri și calificați. Cercetările, care s-au făcut în această direcție, au condus la rezultatul surprinzător că nouă din zece persoane (bărbați sau femei) pot fi radiestezisti.

În ultimii ani au fost expuse o multime de ipoteze, dintre care unele explicații bizare, iar altele extrem de ingenioase.

Astfel — după unii — aceste fenomene ar fi în legătură cu anumite raze electromagnetice de origine cerebrală, declanșate sub influența gândirii.

Mult mai seducătoare și mai verosimile sunt însă ipotezele, care apropie mecanismul baghetei de fenomenele radio-electrice.

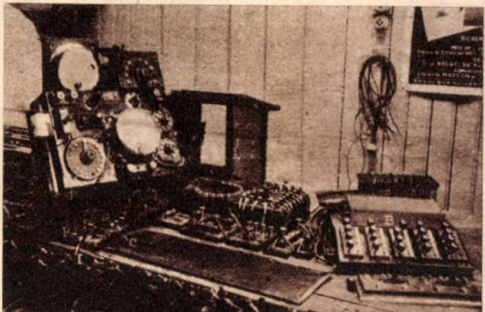
După aceste ipoteze, adevăratul instrument de cercetare este corpul nostru — sistemul nostru nervos — și nu bagheta sau pendula. Corpul nostru joacă rolul unui aparat de radio.

Ajungem astfel, printr-o extensiune a simțurilor, să putem percepe undele electromagnetice ale corpurilor care ne înconjoară, fie direct prin radioactivitate, fie indirect, prin contactul curenților ambianți.

Teza care a întrunit cele mai multe adeziuni și a fost formulată de cei mai mulți autori, este urătoarea:

În general, curențul de forță are ca sursă una din laturile corpului operatorului cu bagheta. În realitate, se formează doi curenți: un curent de descărcare, trecând printr-o ramură a baghetei — deci din brațele practicianului, dealungul unei părți a corpului său — și în același timp, un curent de întoarcere, trecând din pământ, în cealaltă parte a corpului operatorului, la celălalt braț și la cealaltă ramură a baghetei.

Ca să înțelegem de ce se mișcă bagheta, trebuie să ținem seama de faptul că atomul este alcătuit din eter condensat, sub forma unei energii de vârtaj. Această energie radiază neîncetat și trimite



Aparat pentru măsurarea curenților corpului uman.

încontinuu vibrațiuni în eter. Spațiul unde se dezvoltă mai intens aceste manifestări, constituie un „câmp de forțe”.

Când bagheta, care e neutră, pătrunde într-un câmp de forță magnetic sau electric, îl descarcă prin vârful ei. Descărcarea se face prin una din părțile pozitive ale radiestezistului în raport cu solul.

Acest câmp de forțe se regenerează



Aparat radio-electric pentru explorarea zăcămintelor subterane.

imediat, dar întrucât trecerea curentului inițial a făcut bagheta pozitivă, se produce un al doilea curent, care de data aceasta este negativ. Contactul celor doi curenți, efectuându-se în vârful baghetei, rezultă acea caracteristică sdruncinare a instrumentului, în jos sau în sus.

OMUL - SUPERHETERODINĂ

O altă ipoteză asimilează pe un radiestezist în acțiune cu o superheterodynă de radio. Antena corespunde sistemului nervos, bobinele oscilatoare ale heterodynei echivalează cu celulele nervoase și suprafețe polarizate ale corpului operatorului, al cărui fluid interferează cu frecvența primită, pentru a declanșa reflexele. Media frecvență variază la fiecare persoană, după starea ei mentală și endocriniană. Detecția o asigură bagheta. Trioda universală de detecție e reprezentată de pendula neutră. Caracteristicile speciale ale lămpilor triode corespund greutateii, formei și lungimei pendulului. În sfârșit, fading-ul radiofonic corespunde „sincopelor” radiestezistului, adică momentelor când puterea acestuia dispare temporar.

Această ipoteză a fost expusă de cercetătorul francez René Lacroix, specialist în radio și ofițer în marina comercială a Franței.

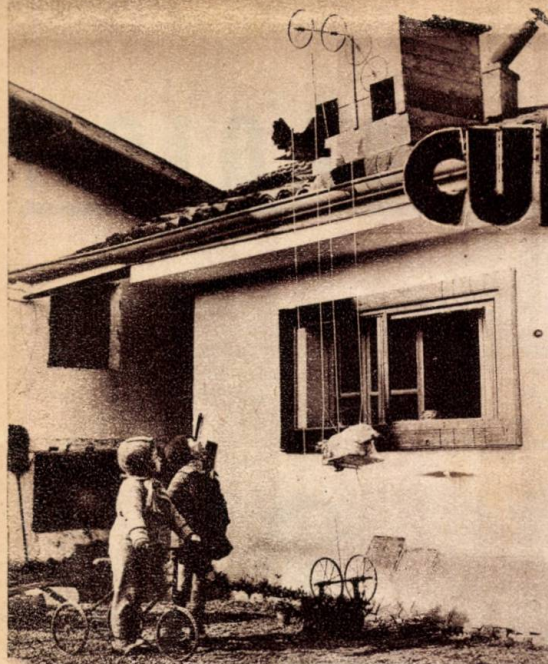
După inginerul Louis Turenne, omul este un acumulator de magnetism, iar acțiunea baghetei provine dela bulbul rahidian și se transmite prin marele simpatie.

Același autor asimilează ființa umană cu o antenă verticală, emițătoare și receptoare, capabilă să emită unde, ca orice antenă străbătută de o undă întreținută.

Persoanele, care au puterea de a vindeca unele boli, ar fi niște emițători de unde purtătoare. Problema rămâne în orice caz o pasionantă enigmă.

„RADIO” Editura „Ziarul” S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Th. Masaryk 17. Telefon 2.76-25. Cont. CEC postal 4083. Apare în 20 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil Ionescu T. George (G. R.) Prețul abonamentelor: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

CURIOZITATI *technice*



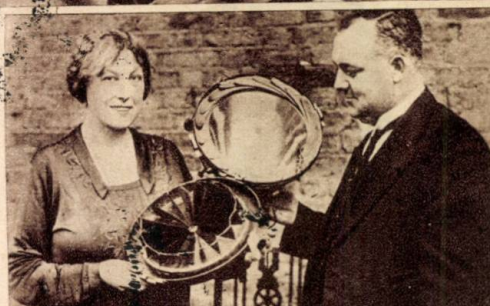
ASCENSOR PENTRU GĂINI

Un fermier elvețian și-a instalat un ascensor destinat să scutească păsările de casă de cascadă urcușului pe o scară. Se pare că „pasagerii” înaripați s-au deprins foarte ușor cu acest confort.



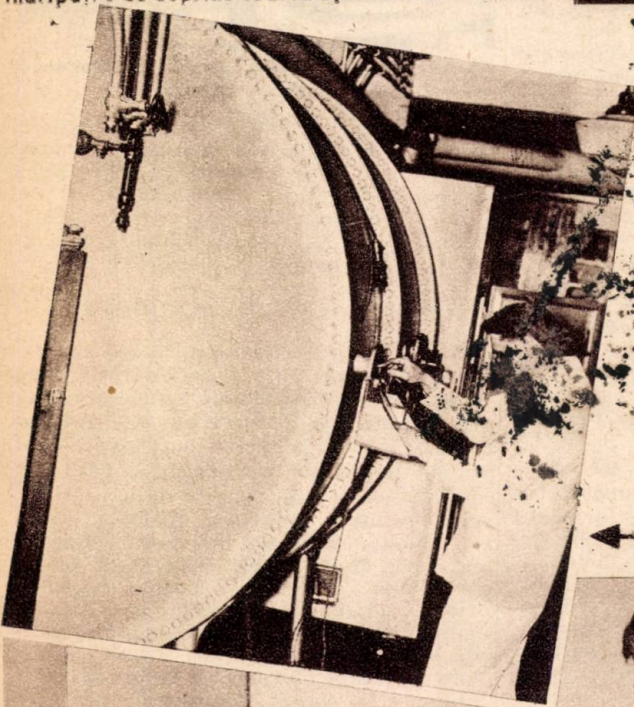
MICROSCOAPE HISTORICE

Într-un muzeu de fizică din Berlin, se află expusă această interesantă serie de microscopie, folosite de medici și cercetători germani din secolul al 16-lea și al 17-lea. În stânga, în față, microscopul cu care marele bacteriolog Robert Koch a descoperit bacilul tuberculozei.



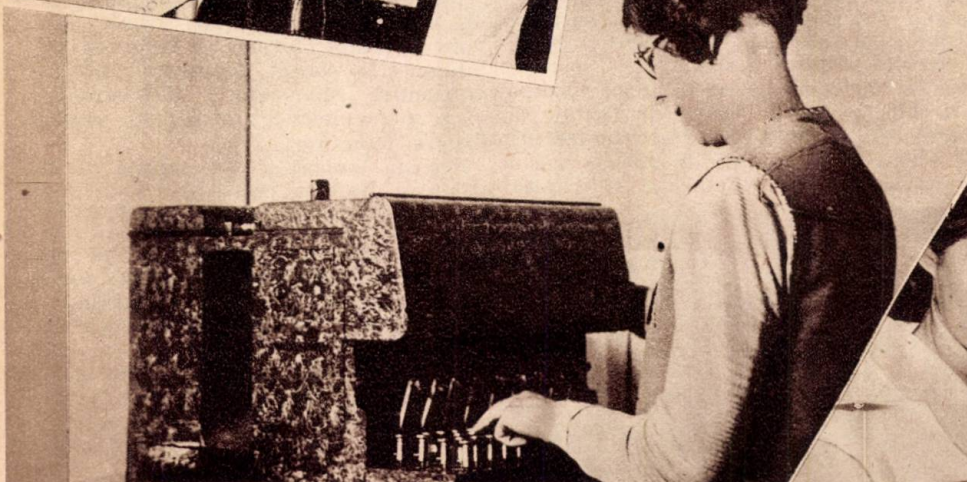
STERILIZAREA APEI PRIN RAZE

Un aparat pentru sterilizarea apei potabile prin acțiunea razelor ultraviolete care distrug rapid orice germen vătămător.



NOUI PROECTOARE DE AUTOMOBILE

Sotia unui dentist englez a construit un nou model de proiector de lumină pentru automobile, în care obicinuital geam de sticlă este înlocuit printr-o diafragmă de celuloză care se deschide și se închide prin apăsarea unui buton la volanul mașinei. Avantajul este că lumina acestui proiector nu supără pietonii în drum.



CASĂ INREGISTRĂTOARE PERFECȚIONATĂ

În Italia se folosește de câțva timp un tip de aparat automat, care ar putea fi denumit cu drept cuvânt „casă de înregistrare automată”. E vorba de o mașină de înregistrat, pentru magazine, care scutește pe casier de socoteli complicate și în special îl pune la adăpost de riscul unor pagube, ce nu pot fi ușor evitate cu actualele aparate similare.

MAȘINA DE SPART OUĂ

Un tehnician american a inventat o mașină foarte practică pentru spart ouăle. Dispozitivul permite o recuperare completă a conținutului ouălor, această operație făcându-se simplu, repede și curat.

